

**IQSC-USP**

**50 ANOS**  
Bacharelado em  
Química  
1973 - 2023

**USP FILARMÔNICA**

**TEMPORADA DA SÉRIE CONCERTOS 2023**

Programa sinfônico

# USP FILARMÔNICA

## Série Concertos USP 2023

Programa sinfônico com obras de  
Rafael Fortaleza, Mario Castelnuovo-Tedesco e Joseph Haydn

### Concerto n. 167 da USP Filarmônica

26 de abril de 2023, quarta-feira, às 20 horas  
Igreja do Sagrado Coração de Jesus e São Sebastião

Efeméride comemorativa dos  
50 anos do curso de Bacharelado em Química do  
Instituto de Química de São Carlos - IQSC-USP

### Regência e direção artística

José Gustavo Julião de Camargo

### Solista

Gustavo Silveira Costa (violão)

Impresso em papel reciclado.

A partitura que ilustra o fundo de algumas páginas é um trecho da  
Sinfonia de Haydn que será tocada no programa.



**50 ANOS**  
Bacharelado em  
Química  
1973 - 2023



# PROGRAMA

SEM INTERVALO

## **Rafael Fortaleza**

*(Ribeirão Preto - 1989)*

Abertura Clássica (2012).

## **Mario Castelnuovo-Tedesco**

*(Florença, 1895 - Los Angeles, 1968)*

Concerto Nº1 (in ré) para Violão e Orquestra Op.99 (1939)

I - Allegretto

II- Andantino alla romanza

III - Ritmico e cavalleresco

## **Joseph Haydn**

*(Áustria, 1732 - 1809)*

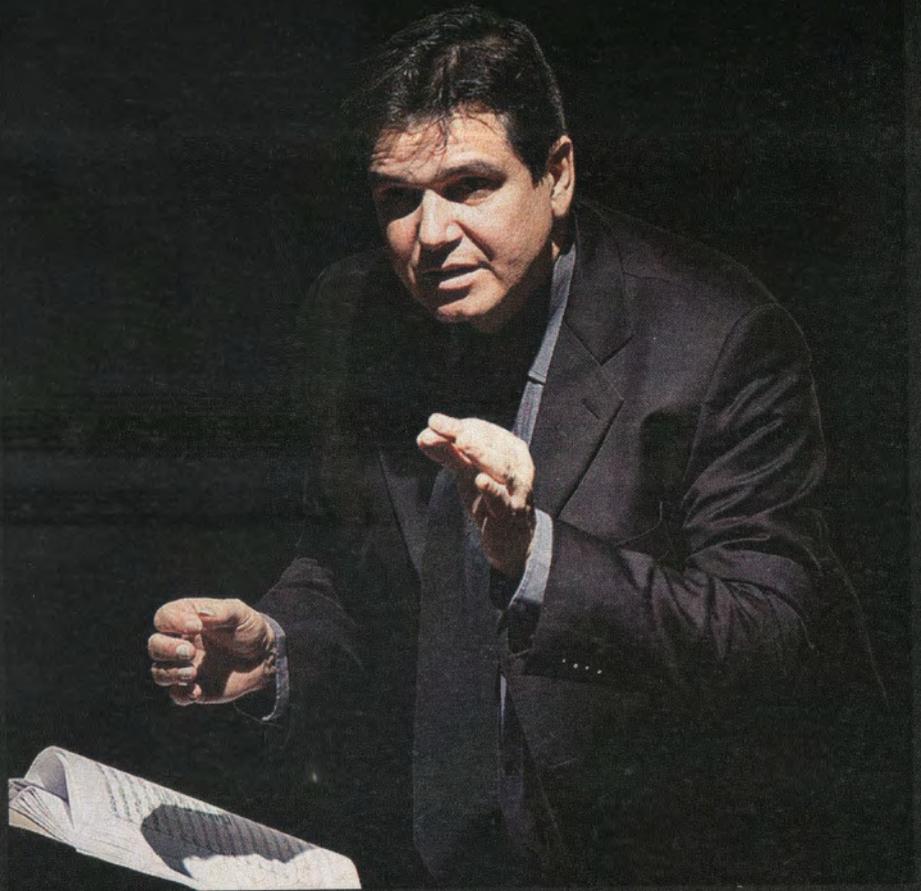
Sinfonia Nº 86 (1786).

I - Adagio -Allegro spirituoso

II - Capriccio : Largo

III - Minuetto : Allegretto - Trio

IV - Finale : Allegro com spirito



#### JOSÉ GUSTAVO JULIÃO DE CAMARGO - MAESTRO

Natural de Vista Alegre do Alto, o compositor e maestro paulista José Gustavo Julião de Camargo (\*1961) iniciou seus estudos musicais em 1978, em Ribeirão Preto, com Mario Nacarato e Cristina Emboaba. Como instrumentista (clarineta e clarone) atuou na Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Orquestra Jovem de Campinas e no grupo Pipoca Moderna (de 1983 a 1986).

Formou-se (1986) em composição e regência pela UNICAMP, onde foi aluno de composição dos professores Almeida Prado, Damiano Cozzella e Raul do Valle; de regência dos professores Benito Juarez e Henrique Gregori, entre outros.

Como diretor musical e arranjador do coro cênico "Bossa Nossa" (de 1991 a 2008) desenvolveu intensa atividade no Brasil e no exterior (Itália e Grécia), com espetáculos como Conversa de botequim (1995); bossa@usp.br (1997), 500 e tantas histórias... (2000, 2001, 2002 e 2004) e O boi caipira (2006).

Já atuou como professor visitante em diversas escolas de música e conservatórios na Itália (Faenza, Ferrara, Cosenza, Perugia e Campobasso). Participou como compositor convidado dos festivais de Música Nova Klangzeit Musik (2012) e Musik Unser Zeit Brasilien (2014), ambos na cidade de Münster (Alemanha). Trabalhou como assistente de direção musical do Festival Música Nova-Gilberto Mendes de 2011 a 2019. Foi diretor artístico e maestro da Banda Mogiana de 2002 a 2019.

É coordenador brasileiro do festival Fiato Al Brsaile desde 2012 na cidade de Faenza (Itália). É compositor de obras para teatro, música de câmara, vocal e instrumental, coral, ópera e sinfônica. Destacam-se ainda a cantata Ode a Zumbi, comandante guerreiro, para coro e orquestra; a ópera Café - em três atos, para coro e orquestra, esta última com libreto de Mário de Andrade, e o Concerto para viola caipira e orquestra.

Desde 1988, é orientador de estruturação musical do Departamento de Música da FFCLRP-USP, Campus de Ribeirão Preto. Atua ainda como membro no Nap-CIPEM (Núcleo de Pesquisa em Ciências da Performance em Música da FFCLRP-USP) e maestro assistente da USP-Filarmônica. Como instrumentista (Viola Caipira) apresenta-se como solista e nos grupos: "Brasil Matuto Ensemble", "Mentemanuque Ensemble". É produtor e apresentador do programa "Revoredo, o som da Viola Caipira instrumental" no 107,9 FM da Rádio-USP Ribeirão Preto e no 93,7 FM da Rádio -USP São Paulo.



### GUSTAVO SILVEIRA COSTA - SOLISTA

Bacharel em música sob a orientação de Gisela Nogueira pelo Instituto de Artes da UNESP em 1997; teve ainda em São Paulo aulas com o violonista escocês Paul Galbraith. Seguiu seus estudos de violão nas classes de Franz Halász na Alemanha (Hochschule für Musik Nürnberg-Augsburg: 1998-2001) e de Pablo Márquez na França (Conservatoire National de Région - Strasbourg: 2001-2003).

De volta ao Brasil em 2004, se aprofundou no processo de transcrição de obras para violino de Béla Bartók e J. S. Bach, obtendo o Mestrado e o Doutorado em Artes pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

Foi premiado em concursos de interpretação no Brasil, na França e obteve o segundo prêmio em dois dos mais prestigiados concursos internacionais da Espanha, o XXIV Certamen Internacional de Guitarra Andrés Segovia (2008, 2009, 2010) e o XXXVII Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega (2003), onde recebeu também o prêmio votado pelo público. De 2010 a 2018 foi membro do Quarteto Brasileiro de Violões, tendo recebido o prêmio de melhor CD de música clássica em Grammy Latino 2011 com o CD - Brazilian Guitar Quartet plays Villa-Lobos. Pelo mesmo selo, lançou junto ao Quarteto Brasileiro de Violões o CD - Spanish Dances - em 2014.

Como solista ao violão e à viola caipira e junto atuou frente as Orquestras Sinfônica da USP, de Limeira, USP-Filarmônica, Sinfônica de Ribeirão Preto, Ciudad de Torrent, Molise, Sinfônica de Barra Mansa, Petrobrás Sinfônica e do Estado de São Paulo.

Atua como docente desde 2007 na USP, sendo o responsável pelas habilitações de violão e viola caipira no Curso de Música do Departamento de Música da FFCLRP-USP.



Foto: oervo do pesquisador

## RAFAEL FORTALEZA

Rafael Alexandre da Silva

(Brasil - Ribeirão Preto-SP, 1989)

Compositor, orquestrador, arranjador, regente, flautista, coralista e pesquisador ribeirão-pretano.

Foi aluno do Departamento de Música da Universidade de São Paulo em Ribeirão Preto e do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da USP, a nível de mestrado.

Teve obras, orquestrações e arranjos tocados pela USP-Filarmônica, Orquestra da Academia Livre de Música e Artes de Ribeirão Preto, Mogiana JazzBand, pelo Quinteto Pau-a-pique, Coral da UNESP e pela Orquestra de Sopros de Caxias do Sul.

Participou como instrumentista, compositor e cantor em eventos no Brasil, na Itália, na Finlândia, e na Áustria, dentre os quais destacam-se o Festival Alta Pusteria e o Festival Fiato al Brasile, do qual é um dos organizadores. Participou como compositor do 49º e 47º Festival Música Nova "Gilberto Mendes".

Foi regente assistente da Orquestra Filarmônica da Universidade Federal do Paraná, onde faz doutorado em Composição Musical, sob orientação da Profa. Dra. Roseane Yampolschi e do Prof. Dr. Clayton Mamedes.

Em 2018 estagiou como pesquisador no Dipartimento delle Arti Visive, Performative e Mediali da Universidade de Bologna (Itália), sob a orientação do Prof. Dr. Maurizio Giani.



Foto: <https://mariocastelnuovotedesco.com/biography>

## MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

(Florença, Itália, 1895 - Los Angeles, EUA, 1968)

Nasceu em família judia italiana. Seu dom pela música foi desde cedo reconhecido e incentivado por sua mãe, que lhe ensinou a tocar piano. A educação musical formal começou em 1909 em Florença. Na década de 1930, Castelnuovo-Tedesco emergiu como um dos principais compositores contemporâneos italianos e também como pianista/acompanhante requisitado, além de um crítico perspicaz.

Em julho de 1939 mudou-se para Nova York, como resultado das leis impostas pela Itália. A mudança de país não afetou a qualidade ou a quantidade de sua produção. Em 1958 ganhou o prêmio Davide Campari, com sua ópera "O Mercador de Veneza".

Sua fama se destaca com suas obras para violão clássico.



Franz Joseph Haydn retratado por Thomas Hardy

## JOSEPH HAYDN

(Áustria, 1732 - 1809)

Haydn nasceu numa família modesta, onde ninguém tinha ligação com a música, apesar do entusiasmo do pai pela música tradicional. Na infância, aprendeu cravo e violino. Foi descoberto enquanto cantava no coro da igreja. Enviado a Viena, trabalhou durante os nove anos seguintes como cantor.

Em 1759 (1757, de acordo com alguns), atuou como mestre de capela para o conde Karl von Morzin, tendo dirigido a orquestra de câmara do conde e escrito suas primeiras sinfonias.

Trabalhou também como mestre de capela assistente para a família

dos príncipes de Eszterházy, uma das famílias mais ricas e importantes do Império Austríaco. Em 1766 assume como mestre de capela incumbente, responsável por composição, regência da orquestra, execução de música de câmara e o desenvolvimento de algumas produções de ópera italiana, dramas heróicos e dramas cômicos, para o pequeno teatro do palácio. Escreveu e interpretou mais de 100 sinfonias.

Por volta de 1781 em Viena, conheceu Wolfgang Amadeus Mozart, de quem se tornou amigo e admirador.

A partir de 1802 começa a dar sinais de debilidade física e fica impossibilitado de compor.

Haydn era conhecido entre seus contemporâneos por seu otimismo e senso de humor. É considerado o pai da sinfonia clássica e do quarteto de cordas.

## USP FILARMÔNICA

Fundada em fevereiro de 2011 e regulamentada pela Resolução USP-7472, a 19 de fevereiro de 2018, a USP-Filarmônica é a única orquestra da USP formada exclusivamente por estudantes bolsistas de graduação, cumprindo rigorosamente as atividades fim de ensino, pesquisa e extensão da universidade pública.

A USP-Filarmônica mantém agenda artística de concertos sinfônicos e récitas de óperas em Ribeirão Preto e São Carlos, além de apresentações especiais já realizadas em outras cidades (Santos, Jaboticabal, Franca, Ourinhos, Registro, Itajubá, Avaré, Birigui, São Paulo, Piracicaba e Patos de Minas).

Os compositores e maestros Rubens Russomanno Ricciardi (diretor de orquestra e maestro principal) e José Gustavo Julião de Camargo (maestro assistente) atuam na direção artística desde a sua fundação.

A USP-Filarmônica já realizou 166 concertos sinfônicos e récitas de ópera, com participações no Festival Música Nova "Gilberto Mendes" em 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 e 2022.

Em consonância com o NAP-CIPEM (Núcleo de Pesquisa em Ciências da Performance), contempla a perfeita interação da poíesis (composição ou invenção musical, ofício de compositor) com a práxis (interpretação-execução, ofício de instrumentista e cantor), buscando sempre a inovação dos repertórios com reconstrução de memória e exercícios de contemporaneidade, num contraponto fecundo entre antigo e novo, clássico e experimental, regional e cosmopolita.

# USP FILARMÔNICA

## Maestro

José Gustavo Julião de Camargo

## Oboé

Josiane Cristina Cicolani\*\*\*

## Fagote

Denise Guedes\*\*

## Trompa

Lucca Zambonini Soares\*

## Violinos I

Paulo Eduardo de Barros Veiga\* (spalla)  
Ivan Benedito Rodrigues, Paola Adelmaly Rojas Parra, Miguel Marcondes Marra,  
Eduarda Tiemi Ito, Rayssa Durães Marques e Janaina Lemos.

## Violinos II

Adrean Vieira Rodrigues, Bruna Machado Bazane, João Paulo Machado Bazane,  
Matheus Cândido de Souza Pereira, Luiz Gustavo Chapina, Luiz Marcelo  
Rodrigues da Silva, e Wallacy Wesley de Almeida Oliveira.

## Violas

Willian R. da Silva\*\*, Gabriela L. Miguel, Mayra R. Batista Leite, João Vitor  
Coelho, Gabriel M. Miranda e Ricardo S. Soares

## Violoncelos

Marthin Goiano da Silva, Ketlyn M. Alonso Costa, Patrick A. Lebron Silva, Caroline  
F. Schiatti, Izabela Ayumi Ito e Raphael Eduardo F. de Assis

## Contrabaixos

Alexandre Girio Henrique

## Arquivo e edição musical

Lucas Pigari

## Percussão

Matheus Luis de Andrade

\*Professor convidado \*\*Músico convidado

\*\*\*Egresso da DM-FFCLRP-USP

## Universidade de São Paulo

Reitor: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carlotti Junior

Vice-Reitora: Profª Drª Maria Arminda do Nascimento Arruda

## Pró-Reitores:

Graduação: Prof. Dr. Aluisio A. Cotrim Segurado

Pós-Graduação: Prof. Dr. Márcio de Castro Silva Jr.

Pesquisa e Inovação: Prof. Dr. Paulo Alberto Nussenzweig

Inclusão e Pertencimento: Profª Drª Ana Lucia Duarte Lanna

Cultura e Extensão Universitária: Profª Drª Marli Quadros Leite

## Instituto de Química de São Carlos

Diretor: Prof. Dr. Hamilton Varela

Vice-Diretor: Prof. Dr. Carlos Alberto Montanari

## GCACEx USP São Carlos

Presidente: Prof. Dr. Guilherme Matos Sipahi

Assessora: Rosane Aranda

## Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto

Diretor: Prof. Dr. Marcelo Mulato

## Departamento de Música da FFCLRP-USP

Chefe: Profª Drª Fátima Graça Monteiro Corvisier

## NAP-CIPEM do DM-FFCLRP-USP

Coordenador: Prof. Dr. Rubens Russomanno Ricciardi

**Auxílio Santander/FUSP** (Ass. Imprensa: Marcela B. Moreira)

**Diocese de São Carlos** (mantenedora da Igreja do Sagrado Coração  
de Jesus e São Sebastião)

Bispo: Dom Luis Carlos Dias

## APOIO:

**FUSP** à assessoria de imprensa: Marcela Borges Moreira

**IQSC-USP:** Prof. Sergio P. Campana Filho, Helena Ferrari, Sandra A.  
Zambon da Silva e Wilson Roberto Formenton.

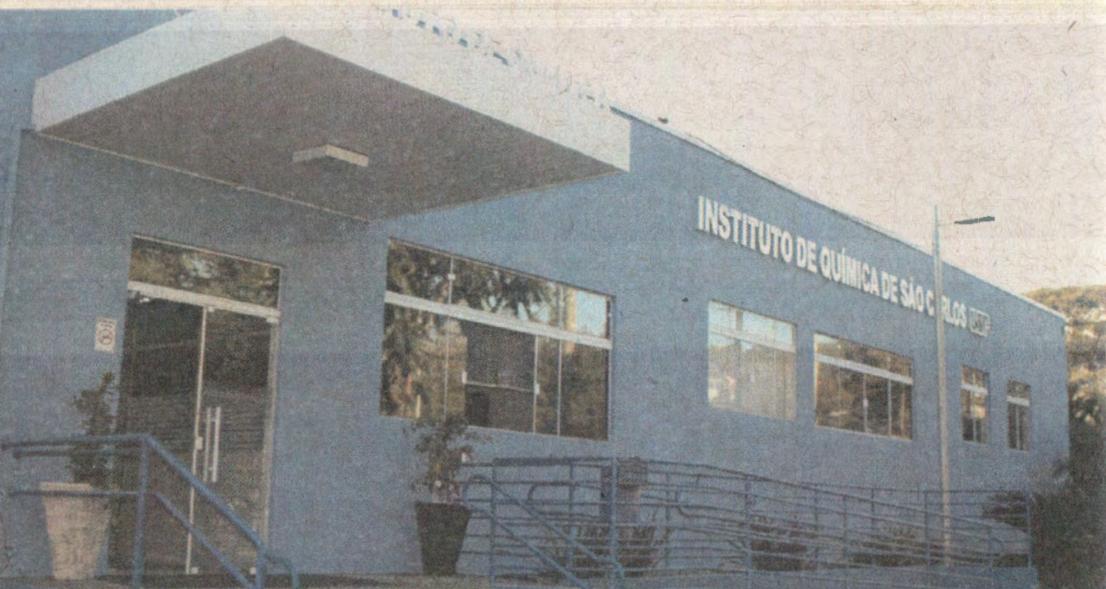
**EESC-USP:** Claudinei F. Fabricio, Edmilson Luchesi, Márcia Bragaroli de  
Souza, Marcos J. Cardillo, Mário Márcio Espadacini, Rafaela Paes,  
Silvana Flores e Vanderlei Milanez

**IAU-USP:** Fátima Maria Leal do Norte Mininel

**Centro Cultural USP São Carlos:** Adriana Toniolli e Edison Santiago

**DM-FFCLRP-USP:** André de Sousa Estevão, Daniel Portiali Rolnik, José  
Gustavo Julião de Camargo, Lucineia Martins Levandosqui, Luís Alberto  
G. Cipriano, Luiz A. Santos, Mara Elisa F. Oliva, Marcia Bragaroli de  
Souza, Marcos J. Cardillo, Sonia R. Oliveira e Waldyr José G. Ferverça.

## 50 ANOS DO BACHARELADO EM QUÍMICA DO IQSC-USP



### A Criação do Curso de Bacharelado em Química do IQSC da USP

O curso de Bacharelado em Química no campus da Universidade de São Paulo em São Carlos iniciou as atividades em 1973, no então Instituto de Física e Química de São Carlos (IFQSC), que mais tarde deu origem a dois institutos, entre eles o Instituto de Química de São Carlos (IQSC), que passou a gerir integralmente o curso a partir de 1994.

As vinte primeiras vagas anuais oferecidas no curso, transformaram-se em quarenta em 1984 e foram criadas as duas habilitações: Fundamental e Tecnológica. Em 2004 o número de vagas passou para sessenta, em consequência da reformulação da estrutura curricular do curso, inédita para os Cursos de Bacharelado em Química no país, com a criação das ênfases para a Habilitação Tecnológica: (i) Química de Alimentos, (ii) Química Ambiental, (iii) Química de Materiais e (iv) Gestão de Qualidade.

## 50 ANOS DO BACHARELADO EM QUÍMICA DO IQSC-USP

Os professores, que também são os cientistas responsáveis pelas pesquisas realizadas na unidade, em colaboração com os alunos e egressos, promovem melhorias contínuas na grade curricular, garantindo a formação atualizada de profissionais capazes de atuar com competência e segurança no mercado de trabalho.

O Instituto de Química de São Carlos (IQSC-USP) também oferece o curso de pós-graduação em Química, com nota máxima na avaliação atribuída pela CAPES, garantindo a continuidade dos estudos em nível de mestrado e doutorado, com pesquisadores qualificados e reconhecidos nas áreas de Físico-Química, Química Analítica e Inorgânica e Química Orgânica e Biológica e atuantes em pesquisas inovadoras em diversas frentes.

O ambiente institucional, fortemente marcado pela excelência no ensino e na pesquisa, permite a integração entre graduandos, pós-graduandos, pós-doutores, funcionários e cientistas do Instituto e de outras instituições. A iniciação científica, o empreendedorismo, o fomento à internacionalização e a participação em grupos e ações de extensão à comunidade são algumas das ações incentivadas visando expandir a formação do aluno, tornando-o mais consciente de suas competências e responsabilidades com a sociedade e o planeta.

Instituto de Química de São Carlos-USP  
Av. Trabalhador São-carlense, 400  
São Carlos - SP

[www.iqsc.usp.br](http://www.iqsc.usp.br)  
(16) 3373-9900 ou 3373-9904 (Serviço de Graduação)

O Instituto de Química de São Carlos agradece à Escola de Engenharia de São Carlos pelo especial e imprescindível apoio na organização e realização deste evento.



# USP

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

PRCEU - PRÓ-REITORIA DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA

PRG - PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

PRPG - PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

PRPI - PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E INOVAÇÃO

PRIP - PRÓ-REITORIA DE INCLUSÃO E PERTENCIMENTO



**Grupo Coordenador**  
de Cultura e Extensão - USP - São Carlos



**NÚCLEO DE PESQUISA**  
**CIÊNCIAS DA PERFORMANCE**  
**MÚSICA - FFCLRP USP**



**50 ANOS**  
**Bacharelado em**  
**Química**  
**1973 - 2023**