



DEPARTAMENTO DE MÚSICA
FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



**EDITAL 01/2021
USP-FILARMÔNICA (ORQUESTRA DE ALUNOS
DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA FFCLRP-USP)**

O Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto (DM-FFCLRP-USP) institui o edital 01/2021 para alunos/músicos de graduação da USP, regulamentando as audições para seleção de bolsistas “USP-Filarmônica” (Projeto Integrado de Ensino, Pesquisa e Extensão Universitária em apoio ao Curso de Música da FFCLRP-USP).

1. Das inscrições

- As inscrições serão realizadas via e-mail ao Departamento de Música da FFCLRP-USP (musica@ffclrp.usp.br), A/C Sr. Luiz Aparecido dos Santos, no período de 15 de março de 2021 a 13 de abril de 2021 (ficha de inscrição – Anexo I – preenchida, assinada e digitalizada em pdf);

Requisitos para a inscrição

- Ser aluno de graduação regularmente matriculado na Universidade de São Paulo.
- Preenchimento obrigatório de todos os campos da ficha de inscrição.
- Os alunos que optarem pela “modalidade” arquivista/edição musical (confeção de partituras e partes cavadas) deverão encaminhar, durante o período de inscrição, currículo e exemplares do trabalho já realizado pelo próprio aluno (partituras e partes editadas) para o e-mail musica@ffclrp.usp.br.



2. Dos instrumentos

2.1 Instrumentos:

- Flauta/flautim;
- Oboé/corne-inglês;
- Clarineta/clarone/requinta;
- Fagote/contrafagote
- Trompa;
- Trompete/flügelhorn;
- Trombone e trombone baixo;
- Tuba;
- Tímpano/caixa/marimba/vibrafone/xilofone e percussão múltipla;
- Teclados, tais como piano, celesta, cravo e órgão;
- Violino;
- Viola;
- Violoncelo;
- Contrabaixo.

2.2 Organização e apoio artístico

- Arquivista/edição musical

3. Das vagas

A USP Filarmônica dispõe de 01 (uma) vaga para arquivista e de, no máximo, 30 (trinta) vagas para músicos, com bolsas de **R\$ 700,00 (setecentos reais)** mensais para a temporada 2021. As vagas serão preenchidas segundo avaliação de desempenho individual técnico e artístico, tendo-se em vista também a busca de um equilíbrio instrumental para atender repertório das apresentações da agenda/2021, previamente definido pela Direção Artística da USP Filarmônica.



4. Da seleção

- A seleção será realizada mediante prova prática de desempenho musical (interpretação/performance) em caráter classificatório, possibilitando-se, assim, a elaboração de uma lista de espera. As bolsas serão concedidas aos alunos que obtiverem nota igual ou maior que 7,0 (sete), desde que atendendo ao equilíbrio sinfônico.
- Cada ALUNO deverá fazer o upload do vídeo no YouTube em link não listado, **entre os dias 14 e 15/04/2021, até às 23h59**. O encaminhamento desse link não listado à banca, será feito **exclusivamente via e-mail**, assunto “Teste USP-Filarmônica 2021”, ao Departamento de Música da FFCLRP-USP (musica@ffclrp.usp.br), A/C Sr. Luiz Aparecido dos Santos, **nos dias 14 e 15 de abril de 2021**.
- O aluno apresentará um vídeo com as peças (confronto e livre escolha), conforme detalhado mais adiante;
- Os vídeos devem ser gravados em formato MP4, MOV ou AVI;
- O vídeo deve ser iniciado pela imagem do rosto do aluno em close para identificação, dizendo seu nome completo, o número USP e o instrumento para qual está prestando, bem como os nomes dos compositores e das obras de livre escolha.
- As gravações deverão ser realizadas com aparelho celular no sentido horizontal, em posição fixa, filmando todo o corpo: vídeo frontal para todos os instrumentos, exceto piano, que deverá ser na lateral, mostrando rosto, pés e mãos;
- Não filmar contra a luz ou com iluminação insuficiente;
- O vídeo deve ser realizado em uma só tomada, isto é, as obras serão sequenciadas como em um recital e deverão ser tocadas em sua totalidade, do início ao fim. A filmagem não poderá ter cortes ou qualquer outro tipo de edição ou manipulação do conteúdo;
- Os alunos inscritos deverão interpretar/executar, em seu instrumento, a respectiva parte:



Fagote, Flauta, Oboé, Clarinete, Trompa e Contrabaixo

1ª Valsa de Esquina (1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2020)

Trompete, Violino I e Tímpano

6ª Valsa de Esquina (1940)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Violoncelo e Viola

8ª Valsa de Esquina (1940)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Trombone e Teclado

12ª Valsa de Esquina (1943)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Tuba

Viva Gramsci

Rubens Russomanno Ricciardi (Op.11)

Prados (MG), julho de 1986

Obs. As partes cravadas listadas acima estão disponíveis, no anexo II, no final do edital.

Para a peça de livre escolha o aluno deverá encaminhar a parte ou a partitura, via e-mail, em pdf, para a Secretaria do DM, a/c do Sr. Luiz Aparecido dos Santos (musica@ffclrp.usp.br) para acompanhamento da banca, juntamente com o link do YouTube não listado, **nos dias 14 e 15 de abril de 2021.**

A avaliação técnico-artística será realizada por uma Comissão Julgadora composta por cinco membros do Departamento de Música da FFCLRP-USP.

- Cada ALUNO deverá fazer o upload do vídeo entre os dias 14 e 15/04/2021 até as 23h59.

Quanto ao upload do vídeo:



- a. O upload do vídeo deverá atender a data/horário limite.
- b. É de inteira e exclusiva responsabilidade do aluno rever suas gravações antes de fazer o upload para garantir a integridade do vídeo.
- c. É de inteira e exclusiva responsabilidade do aluno certificar-se de que o upload do vídeo foi finalizado.
- d. Durante a vigência do prazo para upload do vídeo, o aluno poderá reenviá-lo, sendo válida apenas a última postagem. Não será permitida troca ou reenvio de vídeos depois do término do período para upload.
- e. O aluno se responsabiliza inteira e exclusivamente pela veracidade dos dados por ele apresentados. Irregularidades, inconsistência ou omissões constatadas implica na sua impossibilidade de avaliação.
- f. Todos os documentos serão mantidos em sigilo pela Banca.
 - Os alunos para arquivo/edição musical serão avaliados por meio da análise do currículo, dos trabalhos já realizados (partituras e partes editadas).

5. Dos aprovados

No dia 19 de abril de 2021, a partir das 18h, a lista dos aprovados para integrar a USP Filarmônica, bem como os contemplados à seleção das bolsas, será afixada no mural da USP Filarmônica, no anexo da Sala de Concertos da Tulha, Bloco 29, bem como via e-mail aos alunos participantes do processo de seleção. As atividades da orquestra e a vigência das bolsas terão início no dia 20 de abril de 2021.

6. Dos ensaios e compromissos

- A USP-FILARMÔNICA ensaiará três vezes por semana em 2021. Os ensaios ocorrerão às segundas e terças-feiras, das 16h às 19h, e às quartas-feiras das 19h às 22h, dentre essas três horas, haverá um intervalo de vinte minutos ou, em casos de necessidade específica, duração de duas



DEPARTAMENTO DE MÚSICA
FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



horas e quarenta minutos, sem intervalo. Seus músicos poderão completar as atividades enquanto bolsista em outras atuações de interesse do projeto, observando-se o limite de 30 (trinta) horas semanais.

- Para os ensaios e apresentações os alunos deverão providenciar seus instrumentos e somente para as apresentações deverão providenciar as seguintes vestimentas: camisa e calça social preta sem paletó e sem gravata para os homens e roupa preta *ad libitum* para as mulheres.
- Os músicos deverão estar no local, prontos para o ensaio ou apresentação, com no mínimo 15 (quinze) minutos antes do horário determinado para o início.
- Os alunos/bolsistas do naipe da percussão deverão estar com seus instrumentos devidamente organizados para o início dos ensaios e concertos.
- Quinze minutos de atraso, sem justificativa, será considerado falta. Em cada atraso, o aluno bolsista estará sujeito à advertência.
- Com três faltas injustificadas nos ensaios ou com uma falta em ensaio geral/concerto, o aluno bolsista poderá ser excluído do quadro efetivo, perdendo seu direito à bolsa, sendo convocado imediatamente outro músico para suprir a vacância. A substituição se dará segundo a ordem da lista da última audição, de acordo com a necessidade de substituição imediata do instrumento em questão, respeitado o equilíbrio sinfônico, desde que o novo bolsista seja também aluno de graduação da USP regularmente matriculado.
- O período de atividades é de 12 (doze) meses: abril de 2021 a abril de 2022.
- Os alunos músicos deverão assinar folha de presença referente às atividades desenvolvidas junto à USP Filarmônica.
- De acordo com as notas obtidas no teste, haverá divisão hierárquica entre os músicos dos diversos naves, cabendo sempre a execução dos solos ao primeiro de cada naipe.



- Será de responsabilidade de cada um dos bolsistas trazer lápis e borracha para os ensaios e apresentações da orquestra, bem como colaborar com os funcionários na montagem da orquestra em ensaios e concertos.
- É proibido o uso de aparelhos celulares ou quaisquer outros aparelhos eletrônicos, durante os ensaios e apresentações.
- Estarão sujeitos à perda da bolsa os alunos que apresentarem baixo rendimento acadêmico ou artístico, engajamento institucional insuficiente ou problemas disciplinares.

7. Disposições gerais

- No prazo de 01 (um) dia útil, após a proclamação dos resultados, ou seja, até as 17h do dia 22/04/2021, poderá ser impetrado recurso à Comissão Julgadora, sem efeito suspensivo, sobre o resultado. O recurso deverá ser protocolado na Secretaria do Departamento de Música, no anexo da Sala de Concertos da Tulha, sala 08 do Bloco 29 da FFCLRP-USP ou via e-mail para Secretaria do DM (musica@ffclrp.usp.br), documentação em pdf, e será decidido pela Comissão Julgadora, no prazo de 02 (dois) dias úteis, contados a partir de sua impetração e cujo resultado será publicado no quadro de avisos da Sala de Concertos da Tulha ou via e-mail ao interessado.
- Por ocasião da atuação de maestros convidados (monitores ou professores), o mesmo rigoroso conjunto de diretrizes disciplinares e de engajamento institucional deve ser respeitado por parte dos alunos/bolsistas.
- O ato da inscrição implica em aceitação total de todos os termos deste edital e do regulamento da USP Filarmônica pelo aluno.
- Os casos não mencionados neste edital serão resolvidos pela Comissão Julgadora, ouvido o Diretor de Orquestra e Maestro Principal e homologado pelo Conselho do Departamento de Música.



Observações:

- a) Os ensaios ocorrerão três vezes por semana:
- Segunda-feira, das 16h às 19h (todas as semanas).
 - Terça-feira, das 16h às 19h (todas as semanas).
 - Quarta-feira, das 19h às 22h.
- b) Os concertos e récitas de óperas ocorrerão, preferencialmente, nas últimas terças e quartas-feiras de cada mês, às 20h30, pela série Concertos USP, em Ribeirão Preto (Theatro Pedro II) e em São Carlos (Teatro Municipal e Teatro da UFSCar), respectivamente. Além dessas, outras apresentações poderão ocorrer pela série “Filô & Direito tem Concerto”, durante o período de atividades, uma vez por mês, às quartas-feiras, às 13h, no Auditório da Faculdade de Direito de Ribeirão Preto-USP. Em atendimento às solicitações demandadas pelas Prefeituras e Hospitais Municipais, Instituições e Unidades de Ensino, Reitoria e Pró-Reitorias da Universidade de São Paulo e demais necessidades da comunidade Uspiana e externa à USP, oportunamente, a USP-Filarmônica poderá realizar apresentações sinfônicas e/ou de récitas de ópera em outros locais e cidades.

Ribeirão Preto, 08 de março de 2021.

Prof. Dr. Rubens Russomanno Ricciardi
Diretor de Orquestra e Maestro Principal da USP-Filarmônica



ANEXO I

**USP-FILARMÔNICA
FICHA DE INSCRIÇÃO - AUDIÇÕES 2021**

Nome _____

Instrumento: _____

Nº USP _____ Data de Nascimento ____/____/____

RG nº _____ CPF nº _____

Endereço _____

Bairro _____ Cidade _____

Estado _____ CEP _____ Tel (____) _____

E-mail: _____ Cel (____) _____

Unidade da USP / Departamento _____

Assinar e datar



DEPARTAMENTO DE MÚSICA
FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



ANEXO II

FLAUTO

1ª Valsa de Esquina

(1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2020)

Come una serenata taciturna ♩ = 120

f *rit.* *a tempo* **7**
mf
mf
2
rit. **Più lento** ♩ = 92
p *mf* *f* **3**
p
mf
f **3**

57 *mf* *f* 3

62

Tranquillo ♩ = 72

Tempo I ♩ = 120

65 *mf* *rit.* 7

77 *mf*

82 *rit.* *a tempo* *p* *mf* 3

87 3

92 3 *f*

97 *tr* *f*

101 *p* *mf* 2

108 *mf* *p*

114 *f* *rit. molto* *p*

OBOE

1ª Valsa de Esquina

(1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2020)

Come una serenata taciturna ♩ = 120

rit.
f *mp* **3**

mf **4**

mf **2**

2

rit. **Più lento** ♩ = 92 **3**
p

mf *f* **3**

p

mf *f*

3 *mf*

59 *f*

65 **Tranquillo** ♩ = 72 **Tempo I** ♩ = 120

mf *p*

73 *mf*

4

82 *rit.* *a tempo*

p *mf*

87

94 *f*

99 *p* *mf*

6

110 *p*

115 *f* *rit. molto* *p*

CLARINETTO
IN SI \flat

1ª Valsa de Esquina

(1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2020)

Come una serenata taciturna $\text{♩} = 120$

9 Flauto

f *rit.* *a tempo* *mp*

17 *mf* *mf*

23 *rit.* $\text{♩} = 92$ *f*

38 *mf* *p* *f* *f*

42 *p*

47 *p*

50 *mf* *f* *f*

55 *f* *f*

58

3

63

Tranquillo
♩ = 72

67

mf *rit.* **Tempo I** ♩ = 120 **9 Flauto**

82

mf *rit.* *p* *mf* **a tempo** 3

88

95

f 7

99

p 3 *p* *mf*

108

113

p *f* *p* **rit. molto**

FAGOTTO

1ª Valsa de Esquina

(1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2020)

Come una serenata taciturna ♩ = 120

rit. *a tempo*

f *mp* *mf*

7
13
19
25
31

Più lento ♩ = 92

p *mf* *f* *p* *f*

37
47
52

Tranquillo ♩ = 72

f

61

68 *rit.* **Tempo I** ♩ = 120

73 *mf*

78 *mp*

83 *mf* *rit.* *a tempo* *p* *mf* 3

88

94 *f* 3

99 *p* *mp* *legato cantabile*

105 *mp* *mf*

111 *p*

116 *ff* *rit. molto* *mp*

CORNO IN FA

1ª Valsa de Esquina

(1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2020)

Come una serenata taciturna ♩ = 120

2 *rit.* *a tempo*

10

17

24

31 *rit.* *pp* *Più lento* ♩ = 92 4

42 *mf* 2 *p*

49 *mp* *mf* *f*

54 *mf* *mf*

60

f *mf*

66

Tranquillo ♩ = 72 *rit.*

Tempo I ♩ = 120

mp *p*

74

82

rit. *a tempo* **10**

97

Fagotto

p

103

pp **3**

113

mp pp *rit. molto* *f* *p*

TROMBA IN DO

6ª Valsa de Esquina

(1940)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Tempo di valzer con moto ♩ = 160

f

9 *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Violini II

15 *mp* *rit.* *a tempo* *festoso e aperto* *f sempre*

26 *ff* **2**

32 *f* **2**

39 *f*

43 *ff* **3**

49 *fp* *fp*

57 *f* **2** **6**

69 *mf* **4** **2** *senza sordina* *fp*

79 *fp* **5** *rit.* **2**

TROMBONE

12ª Valsa de Esquina

(1943)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Andantino ♩ = 92 Vivo cantabile ♩ = 56

fp f mf

2

mf rit. Andante ♩ = 120 rit. Allegretto grazioso ♩ = 138 11

Violini I ff mf rit. a tempo

Flauto fp f

3 3 5 4 accelerando p

Presto agitato ♩ = 80 ff

83

martelatto

88

94

Andantino ♩ = 92

2

rit.

a tempo

Vivo cantabile ♩ = 56

f *mf*

104

113

mf *rit.*

120

Andante ♩ = 120

8

rit.

a tempo

13

fp *f*

145

accelerando

Flauto

8

7

8

Vivace ♩ = 138

ff martelatto e stridente

5

5

5

149

Andantino ♩ = 92

6

f *ff*

TUBA

Ao mestre Adhemar Campos Filho

Viva Gramsci

Rubens Russomanno Ricciardi (Op.11)

Prados (MG), julho de 1986

Andante con moto, festivo e popolare ♩ = 120

mf \rightarrow f mf \rightarrow ff mf \leftarrow f

A

8

B

C

16

mp <

D

21

mf f

26

E

36

F

39

Musical staff 1: Bass clef, measures 39-41. Dynamics: *ff*, *f*. Includes slurs and accents.

G

42

Musical staff 2: Bass clef, measures 42-43. Dynamics: *mf*. Includes a sixteenth-note rest labeled "6".

51

rall. colla parte a tempo

H

6

P.G.

I

Musical staff 3: Bass clef, measures 51-56. Time signatures: $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{4}{4}$. Includes rests and a sixteenth-note rest labeled "6".

64

P.G.

P.G.

Musical staff 4: Bass clef, measures 64-70. Time signatures: $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{4}{4}$. Dynamics: *mp*, *f*. Includes slurs and accents.

J

71 poco rall. a tempo

Musical staff 5: Bass clef, measures 71-74. Dynamics: *f*. Includes slurs and accents.

75

Musical staff 6: Bass clef, measures 75-77. Includes slurs and accents.

78

Musical staff 7: Bass clef, measures 78-81. Dynamics: *ff*. Includes slurs and accents.

82

Musical staff 8: Bass clef, measures 82-85. Dynamics: *p*, *pp*. Includes slurs and accents.

K

L

8

M

N

108

O

112

115

P

118

122

TIMPANI
FA# - SI - DO#

6ª Valsa de Esquina

(1940)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Tempo di valzer con moto ♩ = 160

p *f* *mp* *rit.*

9 *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

15 *mf* *rit.* *a tempo* *mp*

23 *mp*

31 *mp* 2

39 *mf* *mf*

46 *ff* 3 *mf*

56 *f*

63 11 Fagotto *mf* *f*

78 6 *rit.* 2 *pp*

12ª Valsa de Esquina

(1943)

PEÇA PARA CONFRONTO

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Andantino $\text{♩} = 92$ Vivo cantabile $\text{♩} = 56$

Teclado

f

7

f

7

14

f *rit.*

22

Andante $\text{♩} = 120$

dolce

mp *p* *mp* *p* *mp* *mp*

28

mf *mp* *rit.*

34 **Allegretto grazioso** ♩ = 138

Flauto

8

8

9

9

rit.

a tempo

f

mf

58

Violini I

fp

f

p

64

2

2

2

2

4

12

2

4

12

Presto agitato

accelerando ♩ = 80

12

90

Flauto

Andantino ♩ = 92

f

p

97

rit.

a tempo

Vivo cantabile ♩ = 56

f

103

f

110

116

rit. *dolce* **Andante** ♩ = 120

f *mp* *p* *mp* *p* *mp*

123

mp *f* *rit.*

130

a tempo *f* *mp*

136

143

accelerando **Vivace** ♩ = 138

ff 3

153

Andantino ♩ = 92

f

VIOLINI I

6ª Valsa de Esquina

(1940)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Tempo di valzer con moto ♩ = 160

8 *f* *mf* *rit. 3* *a tempo* *rit.* *a tempo*

12 *f* *mp* *rit. 3* *a tempo*

18 *rit.* *a tempo* *mp* *mf*

25 *mp* *mp*

34 *mf* *f*

41 *mf* *f*

49 *mf* *mf* *f*

56 *ff*

63 *p* *mf* *mf* *pizz.*

72 *fp* *p* *arco*

82 *pp* *rit.*

VIOLE

8ª Valsa de Esquina

(1940)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Tempo di "Valsa Caipira", sempre tenuto ♩ = 126

The musical score is written for Violin in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 'Tempo di "Valsa Caipira", sempre tenuto ♩ = 126'. The score consists of seven staves of music, with measure numbers 7, 15, 21, 29, 37, and 43 indicated at the beginning of their respective staves. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano), with a *mp* (mezzo-piano) marking at measure 21. Tempo markings include *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The music features various articulations such as slurs, accents, and hairpins, along with some complex rhythmic patterns and grace notes.

VIOLONCELLI

8ª Valsa de Esquina

(1940)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Tempo di "Valsa Caipira", sempre tenuto ♩ = 126

The musical score is written for Violoncelli in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as 'Tempo di "Valsa Caipira", sempre tenuto ♩ = 126'. The score consists of seven staves of music, with measure numbers 7, 16, 23, 30, 37, and 44 indicated at the beginning of their respective staves. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano), with a *rit.* (ritardando) marking and a *a tempo* marking. The *cantabile* marking appears at the end of the 30th staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some passages marked as *mf* and *p*.

51 *rit.* *a tempo*
mf

59 *f* *mp* *arco*
mf

66 *mp* *mf* *mp*

73 *p*

82 *mp*

90

98 *p* *pp*

CONTRABASSI

1ª Valsa de Esquina

(1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2020)

Come una serenata taciturna ♩ = 120

7

13

19

25

31

f *pizz.* *rit.* *a tempo* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *rit.*

Più lento ♩ = 92

37

46

arco *mf* *pp* *mf*

52 *mp*

61 **Tranquillo** ♩ = 72 *rit.*
f *mf* *p* *pp*

69 **Tempo I** ♩ = 120
pizz. *mf* *mp*

76

82 *a tempo* *rit.* *arco* *pizz.*
mf *p* *mf*

89 *f*

98 **3**
mp *p*

107 *mf*

113 *rit. molto*
p *f* *p*