

FUVEST – 2014 – Música

(FFCLRP-USP)

Prova Escrita

NOME:

---

Nota da Prova Escrita: \_\_\_\_\_ (uso interno, não preencher)

Nota da Prova Prática: \_\_\_\_\_ (uso interno, não preencher)

Nota Final: \_\_\_\_\_ (uso interno, não preencher)

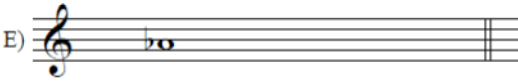
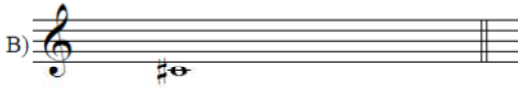
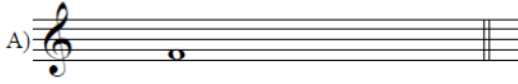
Acompanhe com atenção a leitura das instruções abaixo. Durante esse tempo mantenha o caderno de questões fechado.

### **INSTRUÇÕES**

Esta prova é composta por nove questões sobre percepção musical, teoria e história da música. As questões estão divididas em duas seções. A primeira seção é composta pelas questões de 1 a 5, que abordam exercícios de percepção musical. As questões de 1 a 5 devem ser realizadas durante a audição dos exemplos musicais gravados. A partir da questão de número seis tem início a segunda seção, que aborda conhecimentos de teoria e história da música.

Com exceção da questão de número 5, que vale 2 pontos, cada questão da prova vale 1 ponto.

1. Você ouvirá cinco exercícios com duas notas consecutivas em cada. Cada um será executado cinco vezes. A primeira nota de cada exercício está escrita nos pentagramas abaixo. Escreva a segunda nota.



2. Você ouvirá cinco exercícios com duas notas simultâneas em cada. Cada um será executado cinco vezes. Escreva o nome de cada intervalo. Por exemplo: 2ª M, 2ª m, ...

A) \_\_\_\_\_

B) \_\_\_\_\_

C) \_\_\_\_\_

D) \_\_\_\_\_

E) \_\_\_\_\_

3. Você ouvirá um ditado rítmica contendo cinco compassos em 4/4. Ele será repetido dez vezes. O primeiro compasso já está escrito. Escreva os demais compassos.



4. Você ouvirá um trecho melódico disposto em dezesseis compassos de 3/4. Os compassos 1, 4, 10 e 16 estão escritos. Escreva os demais compassos.

5. Nos acordes abaixo, há notas faltando. Todos os acordes deveriam ter três notas. Ouça a gravação e escreva as notas que faltam. A gravação será executada dez vezes.

6. Considerando ornamentos (O), valores (V), dinâmica (D), andamento (A) e expressão (E), assinale a(s) alternativa(s) correspondente(s).

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| a) <i>dim.</i> ( )      | f) <i>dolce</i> ( ) |
| b) Allegro con brio ( ) | g) trinado ( )      |
| c) <i>rit.</i> ( )      | h) Semifusa ( )     |
| d) Colcheia ( )         | i) <i>mf</i> ( )    |
| e) apojatura ( )        | j) Agitato ( )      |

7. Associe as palavras-chave.

- |                      |   |
|----------------------|---|
| (A) Igor Stravinsky  | ( ) Pierrot Lunaire                         |
| (B) Claude Debussy   | ( ) Sinfonia Nr.1 (Clássica)                |
| (C) Manuel de Falla  | ( ) Música para cordas, percussão e celesta |
| (D) Maurice Ravel    | ( ) Also sprach Zarathustra                 |
| (E) Béla Bartók      | ( ) Prélude à l'après midi d'un faune       |
| (F) Arnold Schönberg | ( ) Bolero                                  |
| (G) Sergei Prokofiev | ( ) A Sagração da Primavera                 |
| (H) Alban Berg       | ( ) Sonata Concord                          |
| (I) Richard Strauss  | ( ) El Sombrero de tres picos               |
| (J) Charles Ives     | ( ) Wozzeck                                 |

8. Assinale a alternativa falsa.

(a) A polifonia de vozes independentes era uma textura musical típica do Renascimento; a textura musical típica do barroco era uma voz aguda ornamentada sobre um baixo firme, sendo a coesão entre ambos assegurada por uma harmonia discreta.

(b) A *Ars nova* foi o estilo musical que imperou na França na primeira metade do século XIV. A designação é originária de um tratado escrito por Philippe de Vitry, por volta de 1322.

(c) O repertório para instrumentos de teclado composto por J. S. Bach inclui inúmeras obras primas da literatura musical. Nestas composições Bach mesclava características italianas, francesas e germânicas.

(d) Como se pode constatar pelo manuscrito da 3ª Sinfonia de Ludwig van Beethoven, o compositor pretendia dedicar a obra Napoleão Bonaparte. No entanto, quando a obra foi publicada pela primeira vez em Viena, trazia o título de *Sinfonia Eroica*.

(e) Heitor Villa-Lobos é geralmente considerado o maior compositor brasileiro de todos os tempos. Na literatura internacional, sua produção tende a ser classificada como nacionalista por incorporar elementos da música popular brasileira. Dentre suas obras mais conhecidas podemos destacar os *Choros*, o *Maracatu de Chico Rei* e a série de *Bachianas Brasileiras*.

