

# *Série Recitais do Curso de Música da USP-RP*

## *Na Biblioteca Sinhá Junqueira*



**Departamento de Música da FFCLRP/USP  
Bloco Didático**



**Biblioteca Sinhá Junqueira**



**Biblioteca Sinhá Junqueira**



**Departamento de Música da FFCLRP/USP  
Sala de Concertos da Tulha**

## *32º Recital*

08 de maio de 2025, quinta-feira, às 19 horas

Auditório da Biblioteca Sinhá Junqueira

Entrada gratuita e sem reserva ou entrega antecipada de convites

Rua Duque de Caxias, nº 547 – Centro - Ribeirão Preto/SP – CEP 14015-020

## PROGRAMA SEM INTERVALO

### Oswaldo Lacerda (1927 - 2011)

- Melodia para Clarinete Solo - em Sib

*João Pedro Veloso Dourado, Clarinete*

### Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

- Suite 1 em Sol Maior, BWV 1007

I. Prelúdio

II. Allemande

III. Courante

*Bianca Antonelli, Violoncelo*

### Ney Rosauro (1952)

- Etude In Blues

*Caio Pamio Portezan, Vibrafone*

### Ney Rosauro (1952)

- My Dear Friend

*Davi José de Jesus Servo, Vibrafone*

### Patápio Silva (1880 - 1907)

- Idyllio

*Mateus Lousano, Viola Brasileira*

*Raphael Botazzo, Piano*

### Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

- Quarteto op. 18 nº 4 em Dó menor

I. Allegro ma non tanto

*Laís Ernandes, Violino*

*Thiago Torres, Violino*

*Adriel vieira, Viola*

*Lara Cota, Violoncelo*



**João Pedro Veloso Dourado**, Clarinetista, iniciou seus estudos na música aos 9 anos, na Igreja. Em 2018 aos 11 anos, ingressou na Academia Livre de Música e Artes (ALMA), na cidade de Ribeirão Preto, onde realiza aulas com o professor Igor Picchi Toledo. Pela Academia, integrou grupos de música de câmara, Banda e Orquestra Sinfônica Alma, participando de recitais, Masterclass e edições de 2018 e 2019 do Festival Fiato Al Brasile. Atualmente, cursa Bacharelado em Música na USP de Ribeirão Preto (FFCLRP), onde participa também da USP Filarmônica, sob regência do Prof. Dr. Rubbens Russomano Ricciardi.

Bianca iniciou seus estudos musicais aos 11 anos, através do piano. Seu primeiro contato com o violoncelo foi aos 16 anos pelo projeto Guri, e aos 18 passou a dedicar-se integralmente ao instrumento. Foi aluna de Samuel Eduardo da Silva, Ladson Bruno Mendes e Walisson Cruz na Academia Livre de Música e Artes - ALMA; por onde teve oportunidade de participar como bolsista de edição de 2020 do festival Fiato Al Brasile, na cidade de Faenza, na Itália. Em 2021 ingressou na Orquestra Sinfônica Jovem de Ribeirão Preto e em 2023 ingressou na USP de Ribeirão Preto para estudar Bacharelado em Violoncelo, sob orientação do Prof. Dr. André Luís Giovanini Micheletti.



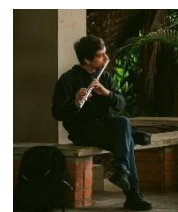
**Caio Pamio Portezan**, nascido em Santa Cruz do Rio Pardo, iniciou seus estudos em percussão popular pelo projeto Guri, seu gosto pela música e percussão sinfônica foi nutrido e incentivado pelos vários CDs de música de concerto que seus pais colecionam, atualmente estuda Música com habilitação em Percussão sinfônica na Universidade de São Paulo (USP, 2021-atual). Bolsista do Projeto de Investigação e Extensão Universitária "Apreciação musical e formação de plateias: oficina de extensão à comunidade externa à USP"; Participou da 40ª Oficina de Música de Curitiba (2023), como músico selecionado. Membro do Grupuri (Grupo de percussão da USP Ribeirão Preto), com direção artística da Profa. Dra. Eliana Cecília Maggioni Guglielmetti Sulpício.

**Davi José de Jesus Servo**, começou seus estudos de percussão aos 10 anos de idade no projeto Banda da Juventude na cidade de Sertãozinho, SP, com o professor Matheus Andrade. Aos 14 anos começou a ter aulas com o professor Magrin Ribeiro, percussionista majoritariamente popular, que tocou principalmente com o grupo cabaré, e cursa bacharelado de percussão na USP. De 2018 a 2025 participou no evento da semana percussiva na USP e também alguns outros diversos workshops, e teve masterclasses com os professores Ney Rossauro, Ricardo Bologna, Rúben Zúñiga, Duo Wings, TonMallets, entre outros nomes importantes da percussão. Atualmente cursa Bacharelado em Percussão na USP de Ribeirão Preto, sob orientação da Profa. Dra. Eliana Cecília Maggioni Guglielmetti Sulpício.



**Raphael Botazzo** iniciou seus estudos aos 10 anos de idade na cidade de Araçatuba. Aos 15 anos, decidiu se dedicar totalmente ao estudo formal de piano clássico, tendo aulas com diversos professores. Aos 19 anos, mudou-se para Ribeirão Preto em busca de uma formação sólida para ingressar na faculdade de música. Atualmente, cursa o Bacharelado em Piano na USP de Ribeirão Preto, sob orientação do Prof. Dr. Fernando Crespo Corvisier, estudando desde o repertório clássico até composição e música popular.

**Igor Souza Lima e Silva Caixeta**, iniciou seus estudos de piano aos 5 anos de idade e aos 13 anos iniciou seus estudos de flauta. Aos 15 anos, começou a ter aula com o flautista Sérgio Cerri da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto. Atualmente, cursa Bacharelado em Flauta na USP Ribeirão Preto com a professora Cássia Carrascoza. Já participou de festivais de música, como Música nas Montanhas, Música no Mar de Minas, entre outros. Além disso, é bacharel em Engenharia da Computação pela POLI USP.



#### **Quarteto de Cordas – Laís Ernandes, Thiago Torres, Adriel Vieira Damasceno e Lara Cota**



Formado por estudantes da USP de Ribeirão Preto, o quarteto reúne jovens músicos com sólida formação e atuação destacada no cenário orquestral e camerístico.

**Laís Ernandes**, natural de Duartina (SP), integra a Orquestra Sinfônica de Lins e a USP Filarmônica, com formação pelo Conservatório de Tatuí e experiência em festivais como a Oficina de Música de Curitiba. **Thiago Torres** é chefe de naipe na Orquestra Sinfônica Jovem de Lins, membro do Quarteto Ecos e já se apresentou nos Estados Unidos pelo Arianna Chamber Music Festival. **Adriel Vieira Damasceno** é violista da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto desde 2011 e participou como bolsista do Festival de Campos do Jordão. **Lara Cota**, natural de Paracatu (MG), é bacharelada em violoncelo na USP e atuou em grupos como a Orquestra de Câmara do Inhotim e a Orquestra Jovem de Belo Horizonte.

## UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carlotti Junior

### Pró-Reitoria de Graduação da USP

Pró-Reitor: Prof. Dr. Aluisio Augusto Cotrim Segurado

### Pró-Reitoria de Pós-Graduação da USP

Pró-Reitor: Prof. Dr. Rodrigo do Tocantins Calado de Saloma Rodrigues

### Pró-Reitoria de Pesquisa e Inovação da USP

Pró-Reitor: Paulo Alberto Nussenzeveig

### Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP

Pró-Reitora: Profa. Dra. Marli Quadros Leite

### Pró-Reitoria de Inclusão e Pertencimento da USP

Pró-Reitora: Profa. Dra. Ana Lúcia Duarte Lanna

### Diretoria da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da USP

Diretor: Profa. Dra. Christie Ramos Andrade Leite Panissi

### Departamento de Música da FFCLRP da USP

Chefe: Prof. Dr. Gustavo Silveira Costa

### Curador da Série – Biênio 2024/2025

Prof. Dr. Gustavo Silveira Costa

### Organizador

Raphael Antunes Botazzo Delbem

### Biblioteca Sinhá Junqueira

Coordenador Geral: Ciro Athayde Barros Monteiro

**Equipe do Departamento de Música:** André de Sousa Estevão, Bárbara Júlia Menezello Leitão, Daniel Portioli Rolnik, José Gustavo Julião de Camargo, Lucineia Martins Levandosqui, Luís Alberto Garcia Cipriano, Luiz Aparecido dos Santos, Sonia Regina de Oliveira e Waldyr José Gomes Ferverença.

**Equipe da Biblioteca Sinhá Junqueira:** Beatriz Rodruiguês de Araújo, Camila Cristina Conceição Teixeira de Souza, Ciro Athayde Barros Monteiro, Daiane Périco Ribeiro, Débora Kaori Yoshitane, Janaina Kaciele Gonçalves Dantas, Lara Kelnia Garcia Costa, Marina Gonçalves de Souza, Mileide Martes Soares Nunes, Naomi Cruz Severino e Vinicius Moura Mendes de Souza.

