



FOTO: ANDRÉ ESTEVAO

FLAUTAS: Samuel de Oliveira Leghi, Beatriz Faleiros de Sousa e Nadine Morais Alves
 OBOÉ: Josiane Cicolani** e Rodrigo Müller***
 CLARINETAS: João Paulo Henrique da Silva e Victor Leandro Brian Simões
 FAGOTE: Jeferson Souza*** e Lucas Renan Traiba Muniz***
 TROMPAS: Edgar Fernandes Ribeiro*** e Fernando Emboaba**
 TROMPETES: Wellington de Sousa Pinto e Bruna A. Bianchini**
 PERCUSSÃO: Otávio Augusto Bongiovani Silva, Adriel Carrenho Souza e Letícia Maria Antunes
 VIOLINOS: Paulo Eduardo de Barros Veiga* (spalla), Ivan Benedito Rodrigues, Victor Cesar, Eduarda Tiemi Ito, Samuel Henrique Nascimento, Janaína Lemos, Nicolas José de Carvalho Tezoni, Daniel Selli e Luana Frolini Pedro dos Santos
 VIOLAS: Larissa Souza Moraes dos Santos, João Vitor Coelho e Mayra Roberta Batista Leite
 VIOLONCELOS: Luis Guilherme Walder de Almeida, Gabriela Oliveira Alves, Pedro Henrique Longo Pasqualatto, Gabriel Morais Barbosa, Lucas de Oliveira Casagrande, Tiago Eugenio Neves Giroto e Vinicius Rotger de Oliveira
 CONTRABAIXOS: Lincoln Reuel Mendes**, Alexandre Girio Henrique e Anderson Pereira de Oliveira
 ARQUIVO: Lucas Pigari

* Pós-Doutorando da FFCLRP-USP / ** Ex-aluno da graduação / *** Convidado

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
 Reitor **Prof. Dr. Vahan Agopyan**
 Vice-reitor **Prof. Dr. Antonio Carlos Hernandez**
 Pró-reitor de Graduação
Prof. Dr. Edmund Chada Baracat
 Pró-reitor de Pós-Graduação
Prof. Dr. Carlos Gilberto Carlotti Júnior
 Pró-reitor de Pesquisa
Prof. Dr. Sylvio Roberto Accioly Canuto
 Pró-reitora de Cultura e Extensão Universitária
Profa. Dra. Maria Aparecida de Andrade Moreira Machado
 GRUPO COORDENADOR DE CULTURA E EXTENSÃO DA USP DE SÃO CARLOS
 Presidente **Prof. Dr. David Moreno Sperling**
 Assessora **Rosane Aranda**
 INSTITUTO DE QUÍMICA de são carlos (IQSC-USP)
 Diretor **Prof. Dr. Emanuel Carrilho**
 FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO DA USP
 Diretor **Prof. Dr. Pietro Ciancaglini**
 DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA FFCLRP-USP
 Chefe do Departamento **Prof. Dr. Marcos Câmara de Castro**
 FUNDAÇÃO DOM PEDRO II, mantenedora do Theatro Pedro II
 Presidente **Sra. Mariana Aude Jábali**
 UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS (UFSCar)
 Reitora **Profa. Dra. Wanda Hoffmann**
 Vice-Reitor **Prof. Dr. Walter Libardi**
 Pró-Reitor de Extensão **Prof. Dr. Roberto Ferrari Júnior**
 Coordenadora de Cultura **Profa. Dra. Yara Aparecida Couto**

Série Concertos USP Theatro Pedro II em Ribeirão Preto Teatro Universitário Florestan Fernandes em São Carlos

USP-Filarmônica

Orquestra de alunos da FFCLRP-USP
 sediada em Ribeirão Preto e São Carlos

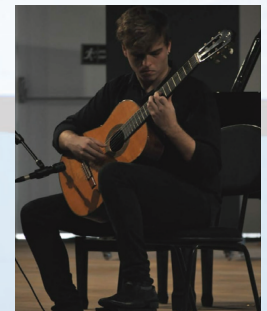


Maestro convidado: **Vantuil de Souza**
 (titular da Orquestra Sinfônica de Barra Mansa,
 coordenador do Projeto Música nas Escolas de Barra
 Mansa e secretário municipal de Educação de Barra Mansa)

Solistas:



Jeferson Souza (fagote,
 Orquestra Sinfônica Nacional
 da UFF, Niterói)



André Pfeiffer (violão,
 aluno de graduação
 da FFCLRP-USP)

Theatro Pedro II

122º Concerto da USP-Filarmônica
 25 de junho de 2019, terça-feira, 20h30
 Rua Álvares Cabral nº 370 - Ribeirão Preto
 ENTRADA FRANCA

Teatro Universitário Florestan Fernandes

123º Concerto da USP-Filarmônica
 26 de junho de 2019, quarta-feira, 20h30
 Universidade Federal de São Carlos
 Rodovia Washington Luiz, km 235
 ENTRADA FRANCA



PROGRAMA (sem intervalo)

Liduíno Pitombeira (*Russas, 1962)

Concerto para Fagote e Orquestra (2004)

- I) Patativa do Assaré
- II) Quarup
- III) Choro

Joaquín Rodrigo Vidre (Sagunto, 1901 - Madrid, 1999)

Concierto de Aranjuez para violão e orquestra (Paris, 1939)

- I) Allegro
- II) Adagio
- III) Allegro gentile

César Guerra-Peixe (Petrópolis, 1914 - Rio de Janeiro, 1993)

Mourão (ca.1950), com novas partes de sopros e percussão inseridas, elaboradas por Rubens Russomanno Ricciardi (2014)

Jeferson Souza - fagote

Mestre em música e bacharel em fagote pela EM-UFRJ, aluno de Aloysio Fagerlande. Integrou as orquestras sinfônicas de Barra Mansa e do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Foi aluno de intercâmbio na Escola Superior de Música de Karlsruhe, Alemanha, aluno de David Tomas-Realp. Já foi músico convidado da OSB, Petrobrás Sinfônica, Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e OSESP. Atualmente é fagotista do Quinteto Lorenzo Fernandez e da Orquestra Sinfônica Nacional da UFF, em Niterói.

André Eiva Pfeiffer - violão

Natural de Santos, é aluno de graduação de Gustavo Silveira Costa pelo Departamento de Música da FFCLRP-USP. Apresenta-se como solista da USP-Filarmônica, neste concerto, por conta de seus méritos artísticos e acadêmicos, indicado pelo conjunto de professores do Conselho da USP-Filarmônica.

Vantuil de Souza - maestro convidado

Graduado em direito e em música pelo Centro Universitário de Barra Mansa, é também mestre em música pela EM-UFRJ. Atuou como contrabaixista na Orquestra Filarmônica de Goiás, Orquestra Sinfônica de Goiânia e na Orquestra da UFC. Estreou nos Estados Unidos, regendo concerto dedicado à música latina, no Carnegie Hall, em Nova York. Pesquisador em educação musical, coordena projetos para escolas brasileiras e coordena o Projeto Música nas Escolas de Barra Mansa, que atende mais de 22 mil alunos, em 72 unidades educacionais do município e cinco unidades do Estado do Rio de Janeiro. Atualmente, é secretário municipal de Educação de Barra Mansa. É também fundador e diretor artístico da Orquestra Sinfônica de Barra Mansa, da qual é o maestro principal.

USP-Filarmônica

Com suas atividades iniciadas em fevereiro de 2011, e regulamentada pela Resolução USP-7.472, a 19 de fevereiro de 2018, a USP-Filarmônica é a orquestra de alunos do Departamento de Música da USP em Ribeirão Preto. Rubens Russomanno Ricciardi (diretor de orquestra e maestro principal) e José Gustavo Julião Camargo (maestro assistente) atuam na direção artística desde a sua fundação. A filosofia de trabalho da USP-Filarmônica contempla a unidade da poíesis (a composição ou invenção musical, ofício de compositor) com a práxis (a interpretação-performance, ofício de instrumentista e cantor) com a theoría/*phrónesis* (a pesquisa em música, ofício do musicólogo), articuladas com os fundamentos de ensino, pesquisa e extensão da universidade pública. Ao lado do repertório contemporâneo do século XXI, a USP-Filarmônica também trabalha com clássicos da música universal, num contraponto entre tradição e inovação, apresentando ainda alternadamente compositores de outros países e brasileiros. Em relação específica à produção musical brasileira de concerto - um dos focos de trabalho da USP-Filarmônica - seus repertórios abrangem desde o período colonial até o contemporâneo, com forte interface com a produção do NAP-CIPEM do Departamento de Música da FFCLRP-USP enquanto resultado de suas pesquisas histórico-musicológicas. A USP-Filarmônica mantém duas séries mensais de concertos, chamadas CONCERTOS USP, quase sempre nas últimas terça e quarta-feira de cada mês, respectivamente no Theatro Pedro II (Ribeirão Preto) e Teatro Municipal (São Carlos).