

USP-FILARMÔNICA

Com suas atividades iniciadas em fevereiro de 2011 e regulamentada pela gestão do magnífico reitor, Prof. Dr. Vahan Agopyan, por meio da Resolução USP-7.472, de 19 de fevereiro de 2018, a **USP-Filarmônica** é a orquestra de alunos do Departamento de Música da FFCLRP-USP, cumprindo rigorosamente as atividades fim de ensino, pesquisa e extensão. Rubens Russomanno Ricciardi (maestro principal) e José Gustavo Julião Camargo (regente assistente) atuam na direção artística desde a sua fundação. A USP-Filarmônica mantém duas séries mensais de concertos sinfônicos, quase sempre na última terça e quarta-feira de cada mês, respectivamente em Ribeirão Preto e São Carlos, além de récitas de óperas no Teatro do Campus da USP em Ribeirão Preto.

FLAUTAS: Samuel de Oliveira Leghi, Beatriz Faleiros de Sousa e Nadine Morais Alves

OBOÉ: Josiane Cicolani**

CLARINETAS: João Paulo Henrique da Silva e Victor Leandro Brian Simões

FAGOTE: Lucas Renan***

TROMPAS: Lucca Zambonini Soares*** e Fernando Emboaba**

TROMPETES: Wellington de Sousa Pinto e Bruna A. Bianchini**

TUBA: Eurico Antonio Grigol Martins

TÍMPANOS: Otávio Augusto Bongiovani Silva

VIOLINOS I: Carla Rincon*** (*spalla*), Paulo Eduardo de Barros Veiga*, Daniel Selli, Samuel Nascimento, Victor César e Gabriel Larceda da Silva***

VIOLINOS II: Ivan Benedito Rodrigues, Eduarda Tiemi Ito, Hugo Querino***, Janaina Lemos, Nicolas José de Carvalho Tezoni e Luana Frolini Pedro dos Santos

VIOLAS: Larissa Souza Moraes dos Santos, João Vitor Coelho e Mayra Roberta Batista Leite

VIOLONCELOS: Vinícius Rotger de Oliveira, Pedro Henrique Longo Pasqualatto, Luis Guilherme Walder de Almeida, Lucas de Oliveira Casagrande, Gabriela Oliveira Alves, Gabriel Morais Barbosa e Tiago Eugenio Neves Giroto

CONTRABAIXOS: Lincoln Reuel Mendes**, Alexandre Giro Henrique e Anderson Pereira de Oliveira

ARQUIVO: Lucas Pigari

* Pós-Doutorando da FFCLRP-USP

** Ex-aluno da graduação

*** Convidado

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Reitor **Prof. Dr. Vahan Agopyan**
Vice-reitor **Prof. Dr. Antonio Carlos Hernandes**

Pró-reitor de Graduação
Prof. Dr. Edmund Chada Baracat

Pró-reitor de Pós-Graduação
Prof. Dr. Carlos Gilberto Carlotti Júnior

Pró-reitor de Pesquisa
Prof. Dr. Sylvio Roberto Accioly Canuto

Pró-reitora de Cultura e Extensão Universitária
Profa. Dra. Maria Aparecida de Andrade Moreira Machado

GRUPO COORDENADOR DE CULTURA E EXTENSÃO DA USP DE SÃO CARLOS

Presidente **Prof. Dr. David Moreno Sperling**
Assessora **Rosane Aranda**

INSTITUTO DE QUÍMICA DE SÃO CARLOS (IQSC-USP)
Diretor **Prof. Dr. Emanuel Carrilho**

FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO DA USP

Diretor **Prof. Dr. Pietro Ciancaglini**

DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA FFCLRP-USP
Chefe do Departamento **Prof. Dr. Marcos Câmara de Castro**

FUNDAÇÃO DOM PEDRO II, mantenedora do Teatro Pedro II

Presidente **Sra. Mariana Aude Jábali**

TEATRO MUNICIPAL DE SÃO CARLOS
Supervisor **Sr. Moysés Peixotto**



Série Concertos USP Theatro Pedro II em Ribeirão Preto Teatro Municipal de São Carlos

USP-Filarmônica



Solista de piano: Emmanuelle Stephan (Nice, França)



Solista de violino:
Véronique Mathieu
(Toronto, Canadá)

Regência de Rubens Russomanno Ricciardi
Spalla convidada: Carla Rincon
(venezuelana radicada no Rio de Janeiro)

Theatro Pedro II
23 de abril de 2019,
terça-feira, 20h30
117º Concerto da USP-Filarmônica
Rua Álvares Cabral nº 370
Ribeirão Preto
ENTRADA FRANCA

Teatro Municipal de São Carlos
"Dr. Alderico Vieira Perdiggão"
24 de abril de 2019,
quarta-feira, 20h30
118º Concerto da USP-Filarmônica
Rua 7 de setembro nº 1735 - São Carlos
ENTRADA FRANCA

PROGRAMA (sem intervalo)

**Сергей Сергеевич Прокофьев /
Serguei Sergeevitch Prokofiev (1891-1953)**

Sinfonia nº 1 em Ré maior op.25 - "Clássica"

I. Allegro

II. Larghetto

III. Gavotta: non troppo allegro

IV. Finale: molto vivace

Franz Schubert (1797-1828)

*Rondó para violino solo com acompanhamento
de quarteto de cordas em Lá maior D 438*

I. Adagio

II. Allegro giusto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

*Concerto nº 12 para piano e orquestra em
Lá maior KV 414*

I. Allegro

II. Andante

III. Rondeau

Pianista francesa, **Emmanuelle Stephan** foi aluna de Yuri Klempert, aluno de Isaac Zetel, que, por sua vez, foi aluno do grande fundador da Escola Russa de piano: Heinrich Neuhaus. Vencedora de concursos desde sua juventude, iniciou seus estudos de piano no Conservatório de Música de Luxemburgo com Marco Kraus e depois com Jean Muller, com especialização na Juilliard School, em New York. Estudou ainda na Escola Superior de Música de Viena com a pianista russa Lilya Zilberstein. Completou sua formação de concertista na Schola Cantorum de Paris, sob os ensinamentos de Gabriel Tacchino, aluno e intérprete de referência de Poulenc. Sua formação, portanto, contempla uma confluência destas duas escolas de piano. A Escola Russa: seguindo os conselhos da pianista Lilya Zilberstein, intérprete de referência de Rachmaninoff e aluna de Alexander Satz (professor assistente de Heinrich Neuhaus na Escola de Moscou); e a Escola Francesa: pelos ensinamentos de Gabriel Tacchino, que foi aluno de Jacques Février e de Marguerite Long, repositórios importantes das obras de Debussy e Ravel. Apresenta-se como recitalista e concertista na França, em festivais como o Festival "Clef de Soleil" no Conservatório de Lille, "Un Hiver en Musique" em Mougins, "Rendez-Vous du Piano" em Nice, Festival "Francis Poulenc" em Bagnols-en-Foret, em salas como o Teatro Croisette de Cannes, o Hotel Majestic Barriere como parte de concertos organizados com a Orchestre Regional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur, na cena francesa "Atrium Tropiques" na Martinica (Fort-de-France). E também pelo mundo: na Itália, nos concertos da Società Veneziana di Concerti em Veneza e Florença, na China, na série de concertos "Star Pearl Education - New Pearl Education - Nouvelle Star", na Bélgica e também na Alemanha. Frente à USP-Filarmônica agora tem seu *début* na América Latina.

A violinista canadense **Véronique Mathieu** atua como solista, música de câmara e educadora musical. Seu CD ARGOT foi recentemente apresentado pela BBC (com obras de Lutoslawski). Outros destaques incluem a estreia canadense do *Concerto de Violino* de Marc-André Dalbavie com a Esprit Orchestra, apresentação da *Chaconne* de John Corigliano, o lançamento de um CD com a pianista Stephanie Chua e vários recitais pela América do Norte. Mathieu encomendou e estreou obras de compositores estadunidenses e canadenses. Gravou para a série de CDs "New Music at Indiana University", bem como para os selos da Radio-Canada, Parma, Centrediscs e Pheromone. Atuou como solista junto à National Arts Center Orchestra, Esprit Orchestra, Orquestra Sinfônica de Shenyang, Sinfônica de Saskatoon, Sinfônica de Kokomo, Filarmônica de Columbus Indiana e Montreal Contemporary Ensemble. Atualmente é professora associada de Violino na Universidade

de Saskatchewan e professora convidada da Toronto School for Strings, tendo atuado anteriormente na Universidade Estadual de New York, em Buffalo, e na Universidade do Kansas.

Carla Rincon (violino)

Nascida em Caracas, vive no Rio de Janeiro. Formou-se no Sistema Nacional de Orquestras Infantis e Juvenis da Venezuela, encontrando nesse Sistema o meio ideal para o aperfeiçoamento de seu talento ao violino e também o acesso para tocar como solista com as mais importantes orquestras daquele país, como a Simón Bolívar, com a qual excursionou pela América do Sul, Ásia e Europa, sob a regência de renomados maestros. Premiada com bolsa integral do Conselho Nacional de Cultura da Venezuela e da *North Carolina School of the Arts*, graduou-se nos EUA, tendo sido aluna e assistente de Kevin Lawrence. Em 2001 venceu o concurso Solo Competition da faculdade e se apresentou como solista acompanhada pela *North Carolina School Orchestra*. Concluiu seu Mestrado na Universidade de Hartford sob orientação de Katie Lansdale. Participou como convidada da *Chamber Music Faculty Society (NCSA)*, do *Chamber Music Festival (NCSA)*, do *Roanoke Island Arts Festival* e do *Killington Music Festival*, no qual estudou com o Quarteto Emerson. Essas experiências serviram de inspiração para seu trabalho com música de câmara, que vem sendo desenvolvido no Quarteto Radamés Gnattali e no Duo Imago Mundi. Como primeiro violino do Quarteto, apresentou-se na Europa, África e América do Norte, além de ter percorrido o Brasil. No Brasil, participa dos principais festivais como Villa-Lobos, Beethoven e Bienal de Música Contemporânea e ganhou o prêmio Carlos Gomes 2010. Atualmente dedica-se à gravação inédita no Brasil e América do Sul da obra para quarteto de cordas de Villa-Lobos em *blu-ray*, assina a coordenação pedagógica dos concertos didáticos do quarteto Radamés e do projeto social Mata Virgem em Xerê, no projeto Bem me quer Paquetá atua como professora, implantando junto à comunidade o mesmo sistema musical que propiciou sua aproximação à atividade sinfônica na Venezuela.

Rubens Russomanno Ricciardi (maestro)

Compositor, maestro, arranjador e musicólogo ribeirãoopretano, é graduado pelo Departamento de Música da ECA-USP, em São Paulo, com especialização na Universidade Humboldt, em Berlim. Professor titular e fundador do Departamento de Música da FFCLRP-USP, coordena o Núcleo de Pesquisa em Ciências da Performance em Música (NAP-CIPEM) e é professor responsável pelo Festival Música Nova "Gilberto Mendes", além de dirigir e ter fundado também a USP-Filarmônica, o Ensemble Mentemanuque, o Centro de Memória das Artes da FFCLRP-USP e o Projeto USP-Música-Criança.