

USP FILARMÔNICA

Com suas atividades iniciadas em fevereiro de 2011 e regulamentada pela gestão do magnífico reitor, Prof. Dr. Vahan Agopyan, por meio da Resolução USP-7.472, de 19 de fevereiro de 2018, a **USP Filarmônica** é a orquestra de alunos do Departamento de Música da FFCLRP-USP, cumprindo rigorosamente as atividades fim de ensino, pesquisa e extensão. Rubens Russomanno Ricciardi (maestro principal) e José Gustavo Julião Camargo (regente assistente) atuam na direção artística desde a sua fundação. A USP Filarmônica mantém duas séries mensais de concertos sinfônicos, quase sempre na última terça e quarta-feira de cada mês, respectivamente em Ribeirão Preto e São Carlos, além de récitas de óperas no Teatro do Campus da USP em Ribeirão Preto.

FLAUTAS: Samuel de Oliveira Leghi, Beatriz Faleiros de Sousa e Nadine Morais Alves

CLARINETAS: João Paulo Henrique da Silva e Victor Leandro Brian Simões

TROMPAS: Fernando Emboaba**

TROMPETES: Wellington de Sousa Pinto

TUBA: Eurico Antonio Grigol Martins

TÍMPANOS: Otávio Bongiovani

PERCUSSÃO: Leticia Maria Antunes e Adriel Carrenho Souza

VIOLINOS I: Paulo Eduardo de Barros Veiga* (spalla), Ivan Benedito Rodrigues, Daniel Selli, Eduarda Tiemi Ito, Nailton Guilherme Correia***, Lucas Alvares****

VIOLINOS II: Victor Cesar de Souza, Samuel Henrique Nascimento, Nicolas José de Carvalho Tezoni, Luana Frolini Pedro dos Santos, Cesar Augusto Monteiro** e Jonathas Fernandes****

VIOLAS: Mayra Roberta Batista Leite, Larissa Souza Moraes dos Santos, João Vitor Coelho e Igor Gustavo**

VIOLONCELOS: Pedro Henrique Longo Pasqualatto, Tiago Eugênio Neves Giroto, Luís Guilherme Walder de Almeida, Vinicius Rotger, Lucas de Oliveira Casagrande, Gabriela Oliveira Alves e Gabriel Morais Barbosa.

CONTRABAIXOS: Anderson Pereira de Oliveira, Alexandre Cirio Henrique, Júlia Pupim Sarti*** e Márcio Maia****

PIANO: Giovana Ceranto

ATOR/NARRADOR: Jefferson Coimbra

ARQUIVO: Lucas Pigari

* Pós-Doutorando da FFCLRP-USP

** Ex-aluno da graduação da FFCLRP-USP

*** Alunos do Projeto ALMA

**** Convidado

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Reitor **Prof. Dr. Vahan Agopyan**
Vice-reitor **Prof. Dr. Antonio Carlos Hernandes**

Pró-reitor de Graduação
Prof. Dr. Edmund Chada Baracat

Pró-reitor de Pós-Graduação
Prof. Dr. Carlos Gilberto Carlotti Júnior

Pró-reitor de Pesquisa
Prof. Dr. Sylvio Roberto Accioly Canuto

Pró-reitora de Cultura e Extensão Universitária
Profa. Dra. Maria Aparecida de Andrade Moreira Machado

GRUPO COORDENADOR DE CULTURA E EXTENSÃO DA USP DE SÃO CARLOS
Presidente **Prof. Dr. David Moreno Sperling**
Assessora **Rosane Aranda**

INSTITUTO DE QUÍMICA DE SÃO CARLOS (IQSC-USP)
Diretor **Prof. Dr. Emanuel Carrilho**

FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO DA USP
Diretor **Prof. Dr. Pietro Ciancaglini**

DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA FFCLRP-USP
Chefe do Departamento **Prof. Dr. Marcos Câmara de Castro**

FUNDAÇÃO DOM PEDRO II, mantenedora do Teatro Pedro II
Presidente **Sra. Mariana Aude Jábali**

TEATRO MUNICIPAL DE SÃO CARLOS
Supervisor **Sr. Moysés Peixotto**



Série Concertos USP Theatro Pedro II em Ribeirão Preto Teatro Municipal de São Carlos I Semana Internacional da Música da USP de Ribeirão Preto

USP Filarmônica



Solistas: **Samuel Pompeo e Thomas Garcia**



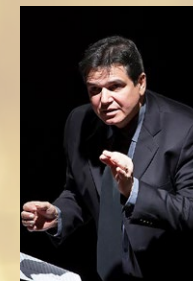
Lucas Galon
(maestro)

Silvia Berg
(maestrina)

Obras de:



Bo Lundby-Jaeger



José Gustavo Julião de Camargo



Leo Brouwer

Theatro Pedro II

24 de setembro de 2019,
terça-feira, 20h30

127º Concerto da USP Filarmônica
Rua Álvares Cabral nº 370
Ribeirão Preto

Teatro Municipal de São Carlos

“Dr. Alderico Vieira Perdigão”

25 de setembro de 2019,
quarta-feira, 20h30

128º Concerto da USP Filarmônica
Rua 7 de setembro nº 1735 - São Carlos

PROGRAMA (sem intervalo)

José Gustavo Julião de Camargo

Na Esquina, Outono Dança, para saxofones e orquestra sinfônica (estreia mundial)

Solo: Samuel Pompeo (São Paulo)

I - Na Esquina

II - Outono

III - Dança

Bo Lundby-Jæger (Dinamarca)

The Little Mermaid, para orquestra sinfônica (estreia mundial)

Leo Brouwer - Lennon/McCartney

Beatlerianas, para violão solo e orquestra de cordas

Solo: Thomas Garcia (EUA)

I. Eleanor Rigby

II. Yesterday

III. She's Leaving Home

IV. A Ticket to Ride

V. Here, There & Everywhere

VI. Penny Lane

Lucas Galon, Maestro

Compositor, regente e multi-instrumentista, é Doutor e Mestre em Artes, tendo se graduado em música, sempre pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (USP). Atualmente é pós-doutorando pela FFCLRP da USP. Tem ampla atividade artística e acadêmica: é docente da UNAERP e coordenador artístico-pedagógico da Academia Livre de Música e Artes, da Escola de Música da Instituição Aparecido Savegnago e do Projeto Música-Criança (USP). Tem ampla atuação como compositor e pesquisador: suas obras e artigos têm sido apresentados no Brasil, Estados Unidos, Itália, Suíça e Portugal. É diretor artístico do Festival Música Nova "Gilberto Mendes" do Festival Fiato al Brasile. Como intérprete se apresenta junto a vários grupos camerísticos. Como regente tem atuado em importantes orquestras e corais do interior de São Paulo, como a Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, USP Filarmônica, Coro Experimental da UNAERP, Orquestra Jovem Acadêmica ALMA, além de ser atual mestre de capela da Orquestra Redenção em Jaboticabal. Se apresenta regularmente como regente na Itália e em 2018 foi compositor residente e maestro convidado na Miami University (Ohio - EUA), ocasião em que estreou duas obras suas e regeu a Morpheus Chamber Ensemble.

Thomas Garcia, Violão

Thomas George Caracas Garcia é etnomusicólogo/musicólogo, violonista, alaudista. É professor associado na Miami University (Ohio). Especializado em música brasileira, tem se apresentado com frequência nos Estados Unidos, Europa e Brasil, em diversas instituições e casas de concerto importantes em Nova York, Cleveland, Rio de Janeiro, Brasília, Sofia, Moscou entre outras. É doutor em Prática de Performance Histórica pela Duke University, tem mestrado em Musicologia pela Universidade de Massachusetts e mestrado e bacharelado em performance pela Juilliard School. Suas publicações incluem artigos sobre Heitor Villa-Lobos, a história do violão e da música brasileira em importantes revistas especializadas internacionais. Ele publicou recentemente um capítulo sobre o músico de choro Jacob do Bandolim no livro *Mazel Tov, Amigos! Jews in Popular Music in the Americas*, que ganhou um prêmio da Society for Ethnomusicology por contribuições sobre música judaica. É também autor do livro *Choro, A Social History of a Brazilian Popular Music e*, mais recentemente, editor da antologia *Global Popular Music*, publicada em janeiro de 2019.

Samuel André Pompeo, Saxofones

Natural de Americana (SP), é mestre em música (Unesp) e um dos grandes *performers* brasileiros de sua geração. Multi-instrumentista, estudou com vários dos mais renomados músicos do Brasil, do sax barítono ao flautim. Gravou ou tocou com inúmeros nomes da música popular e do jazz, como, entre muitos outros, Jane Duboc, Gilberto Gil, Jon Anderson (Yes), Alice Cooper, Fito Páez, Ivan Lins, Gal Costa, Tad Nash (EUA), Ben Alisson (EUA), Bepi Damati (Itália), Ryan Keberle (EUA) e Woody Witt (EUA). Atuou em concertos com as principais orquestras do país, como a OSESP, Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal de São Paulo, OSB, OSRP, OMC, Orquestra Experimental de Repertório, USP Filarmônica, dentre outras. Participa como professor convidado em várias instituições, dentre elas a UDESC, USP, Universidade Anhembi-Morumbi,

Sax Fest Brasil na Universidade Santa Marcelina e no Festival "Fiato al Brasile" em Faenza (Itália). Atualmente é professor da Emesp, do festival "Fiato Al Brasile" na Itália, e líder do Samuel Pompeo Quinteto, participando ainda na SoundScape Big Band e Banda Urbana.

Silvia Berg, Compositora e Maestrina da Oficina Experimental e do Coral do Departamento

Compositora e regente, tem apresentado seus trabalhos e composições em importantes projetos, conferências internacionais e festivais como o ISCM 2005, em Zagreb, Festival Música Nova Gilberto Mendes, Festival de Música em La Habana, Cuba, 2012, International Festival Cervantino (Guanajuato, México). ISPS 2013 em Viena, 2015 em Kyoto e 2017 em Reykjavik. Possui composições encomendadas por músicos como a cantora Yuka de Almeida Prado, a flautista Sara Lima e o duo de percussão e trompete duo Eliana e Carlos Sulpício, tendo sido a única compositora brasileira convidada a participar do projeto internacional de encomendas em homenagem a Juan Rulfo da pianista americano-mexicana Ana Cervantes, bem como ao seu projeto atual Canto de la Monarca gravado recentemente no México e lançado em Washington e Nova Iorque no final de 2014. A pianista brasileira Valeria Zanini registrou toda a obra para piano de Silvia Berg de 1998 a 2008. Gravou suas obras especialmente encomendadas para o CD Hildegard Now and Then em 2019 em Londres para o projeto DONNE Women in Music. Atualmente leciona no Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da USP, onde foi a primeira chefe do departamento (2009-2013).

Bo Lundby-Jæger (1964), Compositor, Maestro e Pianista Natural de Odense, Dinamarca, compôs mais de 60 obras nos mais diversos gêneros, desde óperas, música instrumental, vocal, ópera para crianças, a música para jogos eletrônicos. Trabalhou como maestro tanto na Dinamarca, como chefe do coro da Ópera de Copenhagen, como no exterior, regendo sua própria ópera na The Funen Opera. É também pianista, pianista colaborador e organista, realizando inúmeros concertos na Dinamarca e exterior. Suas obras podem ser adquiridas no iTunes, assim como Chamber Music & Songs (2009) pela DACAPO. Atualmente é organista e mestre de capela da Gladsaxe Kirke.

José Gustavo Julião de Camargo é natural de Vista Alegre do Alto, e iniciou seus estudos musicais em 1978, em Ribeirão Preto, com Mario Nacarato e Cristina Emboaba. Atuou como instrumentista (clarineta e clarone) em inúmeras orquestras e grupos de Campinas, onde se graduou em composição (Unicamp) tendo, entre outros, Almeida Prado como professor. Como diretor musical, compositor e professor, desenvolveu intensa atividade no Brasil e no exterior, em especial na Grécia, Itália, Suíça e Alemanha. É compositor de obras para teatro, música de câmara vocal e instrumental, coral, ópera e sinfônica. É orientador de estruturação musical do Departamento de Música da FFCLRP-USP, onde também como maestro assistente da USP Filarmônica. Como solista e camerista de viola caipira, tem atividade intensa desde 2014. Atualmente é produtor e apresentador do programa "Reveredo, o som da viola caipira instrumental" na Rádio USP.