



DEPARTAMENTO DE MÚSICA
FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



EDITAL 01/2023
USP-FILARMÔNICA (ORQUESTRA DE ALUNOS
DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA FFCLRP-USP)

O Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto (DM-FFCLRP-USP) institui o edital 01/2023 para alunos/músicos de graduação da USP, regulamentando as audições para seleção de bolsistas “USP-Filarmônica” (Projeto Integrado de Ensino, Pesquisa e Extensão Universitária em apoio ao Curso de Música da FFCLRP-USP).

1. Das inscrições

As inscrições serão realizadas no Departamento de Música da FFCLRP-USP, no anexo da Sala de Concertos da Tulha, sala 08 do Bloco 29, no período de 15 de fevereiro a 14 de março de 2023 (exceto sábados e domingos), das 9h às 12h e das 14h às 17h (ficha de inscrição – Anexo I).

Os testes serão realizados na Sala de Concertos da Tulha, nos dias 15 e 16 de março de 2023, a partir das 16h. A lista com os horários das provas de cada inscrito será afixada no quadro de avisos da Sala de Concertos da Tulha, a partir das 17h30 do dia 14.03.23 (terça-feira) e encaminhada via *e-mail* (endereço eletrônico informado na ficha de inscrição) a todos os candidatos inscritos.

Requisitos para a inscrição

Ser aluno de graduação regularmente matriculado na Universidade de São Paulo.

Preenchimento obrigatório de todos os campos da ficha de inscrição.

Os alunos que optarem pela “modalidade” arquivista/edição musical (confecção de partituras e partes cavadas) deverão encaminhar, durante o período de inscrição, currículo e exemplares do trabalho já realizado pelo próprio aluno (partituras e partes editadas) para o *e-mail* musica@ffclrp.usp.br.



2. Dos instrumentos

2.1 Instrumentos:

- Flauta/flautim;
- Oboé/corne-inglês;
- Clarineta/clarone/requinta;
- Fagote/contrafagote
- Trompa;
- Trompete/flügelhorn;
- Trombone e trombone baixo;
- Tuba;
- Tímpano/caixa/marimba/vibrafone/xilofone e percussão múltipla;
- Teclados, tais como piano, celesta, cravo e órgão;
- Violino;
- Viola;
- Violoncelo;
- Contrabaixo.

2.2 Organização e apoio artístico

- Arquivista/edição musical

3. Das vagas

A USP-Filarmônica dispõe de 01 (uma) vaga para arquivista e de, no máximo, 29 (vinte e nove) vagas para músicos, com bolsas de **R\$ 900,00 (novecentos reais)** mensais para a temporada 2023. As vagas serão preenchidas segundo avaliação de desempenho individual técnico e artístico, tendo-se em vista também a busca de um equilíbrio instrumental para atender ao repertório das apresentações da agenda/2023, previamente definido pela Direção Artística da USP-Filarmônica.



4. Da seleção

- A seleção será realizada mediante prova prática de desempenho musical (interpretação/*performance*) em caráter classificatório, possibilitando, assim, a elaboração de uma lista de espera. As bolsas serão concedidas aos alunos que obtiverem nota igual ou maior que 7,0 (sete), desde que atendendo ao equilíbrio sinfônico.
- A prova individual será realizada nos dias 15 e 16 de março de 2023, iniciando às 16h, na Sala de Concertos da Tulha. O horário de cada inscrito estará disponível a partir das 17h30 do dia 14 de março de 2023, no mural da USP-Filarmônica, no anexo da Sala de Concertos da Tulha, Bloco 29 e encaminhada via *e-mail* (endereço eletrônico informado na ficha de inscrição) a todos os candidatos inscritos.
- Os candidatos inscritos deverão interpretar/executar, em seu instrumento, a respectiva parte da peça de confronto - com o(s) trecho(s) específico(s) indicado(s) pela banca no momento do teste; e também uma peça de livre escolha. Para a peça de livre escolha, o candidato deverá trazer para a banca um exemplar impresso da parte ou da partitura.
- A avaliação técnico-artística será realizada por uma Comissão Julgadora de três membros composta pelo Departamento de Música da FFCLRP-USP.
- Os candidatos para arquivo/edição musical serão avaliados por meio da análise do currículo, dos trabalhos já realizados (partituras e partes editadas), bem como por arguição oral no momento das audições de seleção.
- Os alunos inscritos deverão interpretar/executar, em seu instrumento, a respectiva parte:

Fagote, Flauta, Oboé, Clarinete, Trompa e Contrabaixo

1ª Valsa de Esquina (1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)



Trompete, Violino I e Tímpano

6ª Valsa de Esquina (1940)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Violoncelo e Viola

8ª Valsa de Esquina (1940)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Trombone e Teclado

12ª Valsa de Esquina (1943)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Tuba

Viva Gramsci

Rubens Russomanno Ricciardi (Op. 11)

Prados (MG), julho de 1986

Obs. As partes cavadas listadas acima estão disponíveis no anexo II, no final do edital.

- Os alunos para arquivo/edição musical serão avaliados por meio da análise do currículo, dos trabalhos já realizados (partituras e partes editadas).

5. Dos aprovados

No dia 17 de março de 2023, a partir das 16h, a lista dos aprovados para integrar a USP-Filarmônica, bem como dos contemplados à seleção das bolsas, será afixada no mural da USP-Filarmônica, no anexo da Sala de Concertos da Tulha, Bloco 29, bem como via *e-mail* aos alunos aprovados no processo de seleção.

A vigência das bolsas será de 10 meses, com início no dia 20 de março de 2023.



6. Dos ensaios e compromissos

- A USP-FILARMÔNICA ensaiará três vezes por semana em 2023. Os ensaios ocorrerão às segundas e terças-feiras, das 16h às 19h, e às quartas-feiras das 19h às 22h. Dentre essas três horas, haverá um intervalo de vinte minutos ou, em casos de necessidade específica, duração de duas horas e quarenta minutos, sem intervalo. Seus músicos poderão completar as atividades enquanto bolsista em outras atuações de interesse do projeto, observando o limite de 30 (trinta) horas semanais.
- Para os ensaios e as apresentações, os alunos deverão providenciar seus instrumentos e somente para as apresentações deverão providenciar as seguintes vestimentas: camisa e calça social preta sem paletó e sem gravata para os homens e roupa preta *ad libitum* para as mulheres.
- Os músicos deverão estar no local, prontos para o ensaio ou a apresentação, com no mínimo 15 (quinze) minutos antes do horário determinado para o início.
- Os alunos/bolsistas do naipe da percussão deverão estar com seus instrumentos devidamente organizados para o início dos ensaios e concertos, bem como se responsabilizarem pela manutenção e conservação dos instrumentos.
- Quinze minutos de atraso, sem justificativa, será considerado falta. Em cada atraso, o aluno bolsista estará sujeito à advertência.
- Com duas faltas injustificadas nos ensaios (faltas que não poderão ocorrer num período igual ou inferior a 15 dias da realização do concerto) ou com uma falta em ensaio geral/concerto, o aluno bolsista poderá ser excluído do quadro efetivo, perdendo seu direito à bolsa, sendo convocado imediatamente outro músico para suprir a vacância. A substituição se dará segundo a ordem da lista da última audição, de acordo com a necessidade de substituição imediata do instrumento em questão, respeitado o equilíbrio sinfônico, desde que o novo bolsista permaneça regularmente matriculado como aluno de graduação da USP.



- O período de atividades é de 10 (dez) meses: março de 2023 a janeiro de 2024.
- Os alunos músicos deverão assinar folha de presença referente às atividades desenvolvidas junto à USP-Filarmônica.
- De acordo com as notas obtidas no teste, haverá divisão hierárquica entre os músicos dos diversos naipes, cabendo sempre a execução dos solos ao primeiro de cada naipe.
- Será de responsabilidade de cada um dos bolsistas trazer lápis e borracha para os ensaios e as apresentações da orquestra, bem como colaborar com os funcionários na montagem da orquestra em ensaios e concertos.
- É proibido o uso de aparelhos celulares ou quaisquer outros aparelhos eletrônicos durante os ensaios e as apresentações.
- Estarão sujeitos à perda da bolsa os alunos que apresentarem:
 - baixo rendimento acadêmico ou artístico e engajamento institucional insuficiente, mediante notificação, ou
 - problemas disciplinares.

7. Disposições gerais

- No prazo de 01 (um) dia útil, após a proclamação dos resultados, ou seja, até às 17h do dia 20/03/2023, poderá ser impetrado recurso à Comissão Julgadora, sem efeito suspensivo, sobre o resultado. O recurso deverá ser protocolado na Secretaria do Departamento de Música, no anexo da Sala de Concertos da Tulha, sala 08 do Bloco 29 da FFCLRP-USP, e será decidido pela Comissão Julgadora, no prazo de 02 (dois) dias úteis, contados a partir de sua impetração, e cujo resultado será publicado no quadro de avisos da Sala de Concertos da Tulha ou via *e-mail* ao interessado.
- Por ocasião da atuação de maestros convidados (monitores ou professores), o mesmo rigoroso conjunto de diretrizes disciplinares e de engajamento institucional deve ser respeitado por parte dos alunos/bolsistas.



DEPARTAMENTO DE MÚSICA
FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



- O ato da inscrição implica aceitação total de todos os termos deste edital e do regulamento da USP-Filarmônica pelo aluno.
- Os casos não mencionados neste edital serão resolvidos pela Comissão Julgadora, ouvido o Diretor de Orquestra e Maestro Principal e homologado pelo Conselho do Departamento de Música.

Observações:

- a) Os ensaios ocorrerão três vezes por semana:
 - Segunda-feira, das 16h às 19h (todas as semanas).
 - Terça-feira, das 16h às 19h (todas as semanas).
 - Quarta-feira, das 19h às 22h.
- b) Os concertos e as récitas de óperas ocorrerão, preferencialmente, nas últimas terças e quartas-feiras de cada mês, às 20h, pela série Concertos USP, em Ribeirão Preto (Theatro Pedro II) e em São Carlos (Teatro Municipal e Igreja São Sebastião), respectivamente. Além dessas, outras apresentações poderão ocorrer pela série “Filô & Direito tem Concerto”, durante o período de atividades, uma vez por mês, às quartas-feiras, às 20h, no Auditório da Faculdade de Direito de Ribeirão Preto-USP. Em atendimento às solicitações demandadas pelas Prefeituras e Hospitais Municipais, Instituições e Unidades de Ensino, Reitoria e Pró-Reitorias da Universidade de São Paulo e demais necessidades da comunidade Uspiana e externa à USP, oportunamente, a USP-Filarmônica poderá realizar apresentações sinfônicas e récitas de ópera em outros locais e cidades.

Ribeirão Preto, 07 de fevereiro de 2023.

Prof. Dr. Rúbens Russomanno Ricciardi
Diretor de Orquestra e Maestro Principal da USP-Filarmônica



ANEXO I

**USP-FILARMÔNICA
FICHA DE INSCRIÇÃO - AUDIÇÕES 2023**

Nome _____

Instrumento: _____

Nº USP _____ Data de Nascimento ____/____/____

RG nº _____ CPF nº _____

Endereço _____

Bairro _____ Cidade _____

Estado _____ CEP _____ Tel (____) _____

E-mail: _____ Cel (____) _____

Unidade da USP / Departamento _____

Assinar e datar



DEPARTAMENTO DE MÚSICA
FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



ANEXO II

FLAUTO

1ª Valsa de Esquina

(1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2020)

Come una serenata taciturna ♩ = 120

f *rit.* *a tempo* **7**

mf

mf

2

rit. **3** *p* *mf* *f* **3**

p

mf

f **3**

57 *mf* *f* 3

62

Tranquillo ♩ = 72

Tempo I ♩ = 120

65 *mf* *rit.* 7

77 *mf*

82 *rit.* *a tempo* *p* *mf* 3

87 3

92 3 *f*

97 *trm trm*

101 *p* *mf* 2

108 *mf* *p*

114 *f* *rit. molto* *p*

OBOE

1ª Valsa de Esquina

(1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2020)

Come una serenata taciturna ♩ = 120

rit.
f *mp* *a tempo* **3**

9 *mf* **4**

18 **2** *mf*

26 **2**

33 *rit.* *p* **3** *Più lento* ♩ = 92

41 *mf* *f* **3**

47 *p*

50 *mf* *f*

53 **3** *mf*

59 *f* 3

65 *mf* *p* **Tranquillo** ♩ = 72 **Tempo I** ♩ = 120

73 *mf* 4

82 *p* *mf* *rit.* *a tempo* 3

87

94 *f* *tr*

99 *p* 6 *mf*

110 *p*

115 *f* *p* *rit. molto*

CLARINETTO
IN SI \flat

1ª Valsa de Esquina

(1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2020)

Come una serenata taciturna $\text{♩} = 120$

f *rit.* *a tempo* 9 Flauto

17 *mf* *mf*

23 9 *rit.* *f* $\text{♩} = 92$

38 *mf* *f* *p*

42 3

47 *p*

50 *mf* *f* *f*

55 *mf* *f*

58

63

Tranquillo $\text{♩} = 72$

67

Tempo I $\text{♩} = 120$

9 Flauto

rit.

mf

82

mf

rit.

p

mf

a tempo

88

95

f

7

99

p

3

p

mf

108

113

p

f

p

rit. molto

FAGOTTO

1ª Valsa de Esquina

(1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2020)

Come una serenata taciturna ♩ = 120

rit. *a tempo*

f *mp*

7

13

19 *mf* *mp*

25

31 *mf* *rit.*

37 *Più lento* ♩ = 92 *p* *mf* *f*

47 *p* *f*

52 *mf*

61 *Tranquillo* ♩ = 72 *f* *2*

68 *rit.* **Tempo I** ♩ = 120

73 *mf*

78 *mp*

83 *mf* *rit.* *a tempo* *p* *mf* 3

88

94 *f* 3

99 *legato cantabile* *p* *mp*

105 *mp* *mf*

111 *p*

116 *rit. molto* *ff* *mp*

CORNO IN FA

1ª Valsa de Esquina

(1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2020)

Come una serenata taciturna ♩ = 120

2 *rit.* *a tempo*

10

17

24

31 *rit.* *pp* **Più lento** ♩ = 92 **4**

42 *mf* *p*

49 *mp* *mf* *f*

54 *mf* *mf*

60

f *mf*

66

Tranquillo ♩ = 72 *rit.*

Tempo I ♩ = 120

mp *p*

74

82

rit. *a tempo* 10

97

Fagotto

p

103

pp

113

mp pp *f* *p* *rit. molto*

TROMBA IN DO

6ª Valsa de Esquina

(1940)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Tempo di valzer con moto ♩ = 160

f

9 *a tempo rit. a tempo rit. a tempo*

Violini II

15 *mp rit. a tempo festoso e aperto f sempre*

26 *2*

32 *2*

39 *f*

43 *3 ff*

49 *fp fp*

57 *f 2 6*

69 *con sordina 4 2 senza sordina mf fp*

79 *5 rit. 2 fp*

TROMBONE

12ª Valsa de Esquina

(1943)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Andantino ♩ = 92 Vivo cantabile ♩ = 56

fp f mf

2

mf rit. Andante ♩ = 120 11 rit. Allegretto grazioso ♩ = 138 11

45 Violini I ff mf rit. a tempo 5

54 Flauto fp

61 3 3 5 4 accellerando

78 Presto agitato ♩ = 80

83 *martelatto*

88

94 **Andantino** ♩ = 92 *rit.* *a tempo* **Vivo cantabile** ♩ = 56

f *mf*

104

113 *mf* *rit.*

120 **Andante** ♩ = 120 *rit.* *a tempo* **13**

fp *f*

145 *Flauto* *accelerando* **Vivace** ♩ = 138 *martelatto e staccato*

140 *f* *ff* **Andantino** ♩ = 92 **6**

TUBA

Ao mestre Adhemar Campos Filho

Viva Gramsci

Rubens Russomanno Ricciardi (Op.11)

Prados (MG), julho de 1986

Andante con moto, festivo e popolare ♩ = 120

mf *f* *mf* *ff* *mf* < *f*

A 8 **B**

C

16

D

21

26

E

36

F

39

Musical staff 1: Bass clef, measures 39-41. Dynamics: *ff*, *f*. Includes slurs and accents.

G

42

Musical staff 2: Bass clef, measures 42-44. Dynamics: *mf*. Includes a sixteenth rest (6) and slurs.

51

Musical staff 3: Bass clef, measures 51-53. Tempo markings: *rall.*, *colla parte*, *a tempo*. Section markers H, I, and a sixteenth rest (6).

64

Musical staff 4: Bass clef, measures 64-66. P.G. markings.

J

Musical staff 5: Bass clef, measures 71-74. Tempo markings: *poco rall.*, *a tempo*. Dynamics: *f*. Includes slurs and accents.

75

Musical staff 6: Bass clef, measures 75-77. Includes slurs and accents.

78

Musical staff 7: Bass clef, measures 78-81. Dynamics: *ff*. Includes slurs and accents.

82

Musical staff 8: Bass clef, measures 82-84. Dynamics: *p*, *pp*. Includes slurs and accents.

K

L

8

M

N

108

O

112

115

P

118

122

TIMPANI
FA# - SI - DO#

6ª Valsa de Esquina

(1940)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Tempo di valzer con moto ♩ = 160 rit.

9 *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

15 *mf* *mp*

23 *mp*

31 *mp* 2

39 *mf* *mf*

46 *ff* *mf* 3

56 *f*

63 *mf* *f* 11 Fagotto

78 *p* 6 *rit.* 2 *pp*

12ª Valsa de Esquina

(1943)

PEÇA PARA CONFRONTO

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Andantino ♩ = 92 Vivo cantabile ♩ = 56

Teclado

f

7

f

14

f *rit.*

22

Andante ♩ = 120

dolce

mp *p* *mp* *p* *mp* *mp*

28

mf *mp* *rit.*

Allegretto grazioso ♩ = 138

34 Flauto 8 *rit.* *a tempo* 9

58 Violini I *fp* *f* *p*

64 *accelerando* **Presto agitato** ♩ = 80

2 4 12

90 Flauto **Andantino** ♩ = 92 *f* *p*

97 *rit.* *a tempo* **Vivo cantabile** ♩ = 56 *f*

103 *f*

110

Musical notation for measures 110-115. Treble and bass staves with notes and rests. Measure 115 has a double bar line and a repeat sign.

116

rit. *dolce* **Andante** ♩ = 120

f *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Musical notation for measures 116-122. Treble and bass staves. Measure 116 starts with a forte (*f*) dynamic. Measures 120-122 have piano (*p*) dynamics. The section ends with a ritardando (*rit.*) marking.

123

mp *f* *rit.*

Musical notation for measures 123-129. Treble and bass staves. Measure 123 starts with mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 129 has a forte (*f*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking.

130

a tempo *f* *mp*

Musical notation for measures 130-135. Treble and bass staves. Measure 130 starts with forte (*f*) dynamic. Measure 133 has mezzo-piano (*mp*) dynamic.

136

Musical notation for measures 136-142. Treble and bass staves with notes and rests.

143

accelerando **Vivace** ♩ = 138 **3** *ff*

Musical notation for measures 143-152. Treble and bass staves. Measure 143 starts with *accelerando*. Measure 144 has a forte fortissimo (*ff*) dynamic. Measures 145-146 have a triplets (**3**) marking.

153

Andantino ♩ = 92 *f*

Musical notation for measures 153-158. Treble and bass staves. Measure 153 starts with forte (*f*) dynamic. The piece ends with a double bar line.

VIOLINI I

6ª Valsa de Esquina

(1940)

Francisco Mignone(1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Tempo di valzer con moto ♩ = 160

The musical score is written for Violin I and consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di valzer con moto' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *mp*, *ff*, *pp*, *p*, and *fp*. It also features performance instructions like *rit.*, *a tempo*, *pizz.*, and *arco*. The piece includes several triplet markings and fermatas. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

VIOLE

8ª Valsa de Esquina

(1940)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Tempo di "Valsa Caipira", sempre tenuto ♩ = 126

The musical score is written for Violin in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked as 'Tempo di "Valsa Caipira", sempre tenuto ♩ = 126'. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes tempo markings of *rit.* and *a tempo*. The second staff starts at measure 7. The third staff starts at measure 15 and features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The fourth staff starts at measure 21 with a dynamic marking of *mp*. The fifth staff starts at measure 29 and ends with a dynamic marking of *p*. The sixth staff starts at measure 37 and includes a fermata over a measure. The seventh staff starts at measure 44 and ends with a fermata. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic hairpins.

50 *rit.* *a tempo*
p

57 *cantabile*
f *mf*

63

70 *p*

78

85 *mp*

90

98 *p* *pp*

VIOLONCELLI

8ª Valsa de Esquina

(1940)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2021)

Tempo di "Valsa Caipira", sempre tenuto ♩ = 126

mf *rit.* *a tempo* *mf* *p*

7

16 *mp*

23

30 *cantabile* *p* *mf*

37

51 *rit.* *a tempo*
mf

59 *f* *mp* *arco* *mf*

66 *mp* *mf* *mp*

73 *p*

82 *mp*

90

98 *p* *pp*

CONTRABASSI

1ª Valsa de Esquina

(1938)

Francisco Mignone (1897-1986)

Orquestração proliferada de Rubens Russomanno Ricciardi (2020)

Come una serenata taciturna ♩ = 120

7

13

19

25

31

f *pizz.* *rit.* *a tempo* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *rit.*

Più lento ♩ = 92

37

46

arco *mp* *mf* *pp* *mf*

52 *mp*

61 *f* *mf* *p* *pp* **Tranquillo** ♩ = 72 *rit.*

69 **Tempo I** ♩ = 120 *pizz.* *mf* *mp*

76

82 *mf* *rit.* *arco* *p* *pizz.* *mf* **a tempo**

89 *f*

98 **3** *mp* *p*

107 *mf*

113 *p* *f* *rit. molto* *p*