

Série Recitais do Curso de Música da USP-RP

Na Biblioteca Sinhá Junqueira



**Departamento de Música da FFCLRP/USP
Bloco Didático**



Biblioteca Sinhá Junqueira



Biblioteca Sinhá Junqueira



**Departamento de Música da FFCLRP/USP
Sala de Concertos da Tulha**

19º Recital – Coral da Filô

9 de novembro de 2023, quinta-feira, às 19 horas

Auditório da Biblioteca Sinhá Junqueira

Entrada gratuita e sem reserva ou entrega antecipada de convites

Rua Duque de Caxias, nº 547 – Centro - Ribeirão Preto/SP – CEP 14015-020

PROGRAMA SEM INTERVALO

ALMIR SATER (1956) & RENATO TEIXEIRA (1945)

Arr.: ROBERTO RODRIGUES

- Um violeiro toca
- Regência: Jhonatan Sebastião*

MATEUS ALELUIA (1943)

Arr.: PEDRO A. VIEIRA

- Cordeiro de Nanã
- Regência: Bruna Bazane*

ADONIRAN BARBOSA (1910-1982)

Arr.: MARA CAMPOS & SÉRGIO

WONTROBA

- Samba do Arnesto
- Regência: Morgana Cunha*

LUIZ GONZAGA (1912-1989) & HUMBERTO TEIXEIRA (1915-1979)

Arr.: CASTRO

- Estrada de Canindé
- Regência: Castro*

LUIZ GONZAGA (1912-1989) & MIGUEL LIMA

Arr.: BONTZYE SCHIMDT SANDOVAL

- 17 e 700
- Regência: Castro*

PEDRO AYRES DE MAGALHÃES (1959)

Arr.: EDUARDO DE CARVALHO

- Haja o que houver
- Regência: Gabriel Bergoc*

SÉRGIO MAGRÃO (1950) & LUIZ CARLOS SÁ (1945)

Arr.: ROBERTO ANZAI

- Caçador de Mim
- Regência: Dudu*

HERVE CORDOVIL (1914-1979) & LUIZ GONZAGA

Arr.: CÍCERO ALVES

- Vida de Viajante
- Regência: Castro*

FLAVIO VENTURINI (1949) & MURILO ANTUNES (1950)

Arr.: ROBERTO ANZAI

- Nascente
- Regência: João Gabriel Custódio*

ÁFRICA DO SUL, DIALETO XHOSA

- Syahamba
- Regência: Castro*

ADONIRAN BARBOSA & OSVALDO MOLES (1913-1967)

Arr. ESMÊ RUZANOWSKI

- Tiro ao Álvaro
- Regência: Castro*

LUIZ GONZAGA & HUMBERTO TEIXEIRA

Arr.: CASTRO

- Asa Branca
- Regência: Castro*

ROSIL CAVALCANTI (1915-1968)

Arr.: CASTRO

- Sebastiana
- Regência: Dudu*

OS INTEGRANTES DO CORAL DA FILÔ SÃO ALUNOS, PROFESSORES, FUNCIONÁRIOS E COMUNIDADE EXTERNA: Angélica Schettini Castilho, Anna Clara Cantolini Ferreira, Antonio dos Santos, Beatriz de Mello Marques, Bianca Denadai Antonelli, Caio Marco Espímpolo (bolsista PAE), Clara Costa de Siervo, Clara Luengo Castaldelli, Cristiane Caldeira, Davy Vidal, Erika Augusta Creolezio, Fabio Bezerra, Gabriel Martins Miranda, Gabriela Lopes Miguel, Gabrielly Mariane Pinheiro, Gabrielly Negrini Arcilla Oliveira, Gláucia Bonette, Hethiely de Arruda Goncalves, Iraci Patrocínio Xavier, Janaína Fioravante Fernandes, Jhonatan Violin Sebastiao, Joao Eduardo Lucas Goncalves (Dudu), João Paulo Machado Bazane, João Victor dos Santos, Joel Felipe Bacheschi Gui, Katuscia Rodrigues, Laura Pereira Andrade Só, Lia Koide Vêncio, Luana Gabrielli Victalino, Lucas Cerqueira Sousa, Luís Henrique Rosa, Mara Elisa Oliva, Maria Helena Goldman, Maria Lília Bianchi, Marcos Vinicius Alves Rodrigues, Maria Virgínia Selegato, Miguel Marcondes Marra, Morgana Carvalho Velasco Cunha, Nair Silva de Oliveira, Neiva Masson, Paola Adelmery Rojas Parra, Rayssa Durães Marques, Raphael Antunes Botazzo Delbem, Raphael Eduardo Florencio de Assis, Raquel Ranghiere Nascimento, Tânia dos Santos Pereira, Tie Koide, Vanilde de Castro, Victoria Ribeiro Miranda, Victor Hugo Moretti de Moraes, Wallacy Wesley de Almeida Oliveira.

*Percussão: Gabrielly Negrini Arcilla Oliveira.

“Um dos grandes perigos da vida musical contemporânea é que as pessoas creem cultivar a música quando na verdade limitam-se a ouvi-la (...). O contato real com a música é a primeira via de acesso à sua cultura [e] nenhuma prática é mais fecunda do ponto de vista cultural que a do canto coral, porque ela nos leva às próprias fontes da música” (Ernest Ansermet, in KAELIN, Pierre. L’Art Choral. Paris: Berger-Levrault, 1974, p. 5).

“[N]ossa vida de concerto atual, seja clássica ou popular, na qual os poucos ‘talentosos’ têm o poder de produzir música para a maioria ‘sem talento’, é baseada em uma falsidade. Isso significa que nossos poderes de fazer música para nós mesmos foram sequestrados e a maioria das pessoas teve roubada a musicalidade que é delas por direito de nascimento, enquanto algumas estrelas e seus produtores enriquecem e se tornam famosos por nos vender o que fomos levados a crer que nos falta” (In SMALL, Christopher. Musicking, the meanings of performing and listening. Hanover and London: Wesleyan University Press, 1998, p. 8).

"A arte coral a cappella é a que mais corresponde à noção de comunidade e humanidade ao mesmo tempo (...). Os outros instrumentos musicais são prolongamentos artificiais do homem. O homem que canta é seu próprio instrumento (...). Nada mais comunitário também. Nem as artes plásticas, nem a dança, nem a arte dramática, nem mesmo a arte sinfônica parecem próprias para edificar e exprimir a comunidade (...) como a arte coral" (KAELIN, Pierre. L’Art Choral. Paris: Berger-Levrault, 1974, p. 9).



Fundado em 2015, O Coral da Filô (comunitário) é uma iniciativa do Departamento de Música da FFCLRP, através do Núcleo de Pesquisa em Ciências da Performance em Música (NAP-CIPEM) e do laboratório de pesquisa EsTraMuSE (Estudos Transdisciplinares em Música, Sociedade, Educação), com participação aberta e gratuita à comunidade uspiana e externa. Não se exigem conhecimentos musicais nem experiência anterior e as aulas são às quartas-feiras, das 18h às 20h, na Sala de Concertos da Tulha, no campus da USP de Ribeirão Preto.

O Coral da Filô conta com a participação de alunos, bolsistas, monitores e estagiários das disciplinas Canto Coral I, II, III e IV do curso de Música do DM/FFCLRP e seu repertório privilegia o Cancioneiro Coral Brasileiro que é uma das ações do Projeto de Pesquisa "Literatura Coral: bibliografia e cancionário" do Laboratório EsTraMuSE.

O Coral da Filô apresenta-se semestralmente no campus da USP/RP, com entrada franca, e em eventos para os quais é convidado.

O Coral da Filô ensaia todas as quartas, das 18h às 20h, na Sala de Concertos da Tulha, no campus da USP RP.

Os interessados devem comparecer nos dia, horário e local dos ensaios.

Não se exigem conhecimentos musicais nem experiência anterior.

Prof. Responsável: Marcos Câmara de Castro

Uma realização:

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor: Prof. Dr. Carlos Gilberto Carlotti Junior

Pró-Reitoria de Graduação da USP

Pró-Reitor: Prof. Dr. Aluisio Augusto Cotrim Segurado

Pró-Reitoria de Pós-Graduação da USP

Pró-Reitor: Prof. Dr. Rodrigo do Tocantins Calado de Saloma Rodrigues

Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP

Pró-Reitora: Profa. Dra. Marli Quadros Leite

Pró-Reitoria de Inclusão e Pertencimento da USP

Pró-Reitora: Profa. Dra. Ana Lúcia Duarte Lanna

Pró-Reitoria de Pesquisa da USP

Pró-Reitor: Paulo Alberto Nussenzveig

Diretoria da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da USP

Diretor: Prof. Dr. Marcelo Mulato

Departamento de Música da FFCLRP da USP

Chefe: Profa. Dra. Fátima Graça Monteiro Corvisier

Curador da Série – Biênio 2022/2023

Prof. Dr. Fernando Crespo Corvisier

Biblioteca Sinhá Junqueira

Coordenador Geral: Ciro Athayde Barros Monteiro

Equipe do Departamento de Música: André de Sousa Estevão, Daniel Portioli Rolnik, José Gustavo Julião de Camargo, Lucineia Martins Levandosqui, Luís Alberto Garcia Cipriano, Luiz Aparecido dos Santos, Mara Elisa Ferreira Oliva, Sonia Regina de Oliveira e Waldyr José Gomes Ferverença.

Equipe da Biblioteca Sinhá Junqueira: Bárbara Costa Lippi, Camila Cristina Conceição Teixeira de Souza, Ciro Athayde Barros Monteiro, Janaina Kaciele Gonçalves Dantas, Luciano Gonçalves Nogueira, Marco Antônio de Oliveira Junior, Marina Gonçalves de Souza, Mileide Martes Soares Nunes, Naomi Cruz Severino, Raphaella Alvarenga Silva de Oliveira, Thiago Mendes da Silva e Vinícius Moura Mendes de Souza.

