DIÁRIO OFICIAL DO ESTADO DE SÃO PAULO
Publicado na Edição de 26 de setembro de 2025 | Caderno Executivo | Seção Atos de Gestão e Despesas

COMUNICADO DVACAD 046/2025, DE 25 DE SETEMBRO DE 2025

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO

COMUNICADO DVACAD 046/2025

A Congregação da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo, em sua 456ª reunião ordinária, realizada em 25/09/2025, aprovou os pedidos de inscrição dos candidatos Drs.: **Gabriel Rimoldi de Lima, Rafael Ribeiro Ferreira, Pyero Raphael Jaime de Melo Talone, Cibele Odete Palopoli, André dos Santos Mendes, Helder da Costa Teixeira** e **Ramon da Silva Moraes** ao concurso público de títulos e provas para provimento de 01 (um) cargo de **Professor Doutor,** referência MS-3, em Regime de Dedicação Integral à Docência e à Pesquisa (RDIDP), claro/cargo nº 1264249, junto ao **Departamento de Música,** na área de conhecimento de **Flauta Transversal e Percepção Musical,** conforme Edital DVACAD 043-2025 de abertura de inscrições, publicado no DOE de 18/07/2025.

Na mesma sessão foram aprovados os nomes dos membros que comporão a Comissão Julgadora:

MEMBROS TITULARES:

Prof. Dr. Rubens Russomanno Ricciardi - Professor Titular do Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo;

Profa. Dra. Simone Gorete Machado - Professora Doutora do Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo;

Profa. Dra. Ariadne Araújo Paixão - Professora Doutora da Escola de Música de Brasília e Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro;

Prof. Dr. Alexandre Alves Casado - Professor Associado do Departamento de Música da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia;

Profa. Dra. Cristina Moura Emboaba da Costa Julião de Camargo - Professora Doutora do Departamento de Música do Centro de Artes, Design e Moda da Universidade do Estado de Santa Catarina.

SUPLENTES:

Prof. Dr. Marcos Câmara de Castro - Professor Associado do Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo;

Prof. Dr. Gustavo Silveira Costa - Professor Doutor do Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo;

Prof. Dr. André Luís Giovanini Micheletti - Professor Doutor do Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo;

Prof. Dr. Lucas Eduardo da Silva Galon - Professor Doutor do Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo;

Prof. Dr. Marcos Vinicius Miranda dos Santos - Professor Doutor do Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo;

Profa. Dra. Eliana Cecilia Maggioni Guglielmetti Sulpicio - Professora Doutora do Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo;

Prof. Dr. Pauxy Gentil Nunes Filho - Professor Associado do Departamento de Composição da Escola de Música do Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro;

Profa. Dra. Beatriz Alessio de Aguiar - Professora Associada do Departamento de Música da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia;

Prof. Dr. Arcadio Minczuk - Professor Doutor do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" - campus São Paulo;

Profa. Dra. Laura Tausz Rónai - Professora Titular do Departamento de Canto e Instrumentos de Sopro do Instituto Villa-Lobos do Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro;

Prof. Dr. Flávio Apro - Professor Doutor do Departamento de Música e Artes Cênicas do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Estadual de Maringá;

Prof. Dr. Alexandre Jaques Eisenberg - Professor Associado do Departamento de Música do Centro de Artes e Letras da Universidade Federal de Santa Maria;

Prof. Dr. Marcelo Ramos de Souza - Professor Adjunto do Departamento de Teoria Geral da Música da Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais;

Prof. Dr. Ricardo de Figueiredo Bologna - Professor Doutor do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo;

Prof. Dr. Luciano de Freitas Camargo - Professor Doutor do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" - campus São Paulo;

Prof. Dr. Eduardo Flores Gianesella - Professor Doutor do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" - campus São Paulo;

Profa. Dra. Monica Isabel Lucas - Professora Titular do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

De acordo com o artigo 185 do Regimento Geral USP, "a *presidência da comissão julgadora caberá ao professor de categoria mais elevada, em exercício na Unidade, com maior tempo de serviço docente na USP*".

(Processo USP nº 2025.1.256.59.1)