

FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO

COMUNICADO ATAc 049/2019

A Congregação da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo, em sua 403ª sessão ordinária realizada em 07/11/2019, após apreciação formal, por unanimidade, aprovou os pedidos de inscrições dos candidatos Desirée Johanna Mesquita Mayr e Lourenço De Nardin Budó ao concurso de Professor Doutor, referência MS-3, em RDIDP, claro/cargo nº 1234722 junto ao Departamento de Música, Área de conhecimento: Instrumento - Violino e Música de Câmara, nos termos do Edital ATAc 038/2019, de abertura de inscrições, publicado no Diário Oficial do Estado de 24/08/2019. As inscrições dos candidatos Matheus Sardinha Garcia Souza, Marcos Vinícius Miranda dos Santos e Cristiane Cabral de León não foram aprovadas por não atenderem as exigências do edital, quanto à prova de que são portadores do título de Doutor outorgado pela USP, por ela reconhecido ou de validade nacional. Na mesma sessão foram aprovados os nomes dos membros que comporão a Comissão Julgadora: TITULARES: Profs. Drs.: Rubens Russomanno Ricciardi – Professor Titular do Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo; André Luís Giovanini Micheletti – Professor Doutor do Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo; Aloysio Moraes Rego Fagerlande – Professor Adjunto do Departamento de Instrumentos de Sopro da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro; Luiz Britto Passos Amato – Professor Assistente do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, campus São Paulo; Eliane Tokeshi – Professora Doutora do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo. MEMBROS SUPLENTEs: Profs. Drs.: Marcelo Jardim de Campos – Professor Assistente do Departamento de Música de Conjunto da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro; Alexandre Alves Casado – Professor Associado do Departamento de Música da Universidade Federal da Bahia; Flávia Pereira Botelho – Professora Efetiva do Instituto de Artes da Universidade Federal de Uberlândia; Adonhiran Bernard de Almeida Reis – Professor Adjunto do Departamento de Instrumentos e Canto da Universidade Federal de Minas Gerais; Fabio Soren Presgrave – Professor Doutor da Escola de Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte; Robert John Suetholz – Professor Doutor do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo; Fábio Cury – Professor Doutor do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo; Eduardo Henrique Soares Monteiro – Professor Titular do Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo;

Ricardo Tacuchian – Professor Titular aposentado do Departamento de Composição e Regência do Instituto Villa--Lobos da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro; Ricardo Lobo Kubala – Professor Assistente do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, campus São Paulo; Nahim Marun Filho – Professor Assistente Doutor Efetivo do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, campus São Paulo; Ney Fialkow – Professor Titular do Departamento de Música do Instituto de Artes da Universidade Federal do Rio Grande do Sul; Gustavo Silveira Costa – Professor Doutor do Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo; Silvia Maria Pires Cabrera Berg – Professora Doutora do Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo; Fernando Crespo Corvisier – Professor Associado do Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo; Fátima Graça Monteiro Corvisier – Professora Doutora do Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo; Marcos Câmara de Castro – Professor Associado do Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo; Maria Yuka de Almeida Prado – Professora Doutora do Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo. (2019.1.1084.59.3).