***VESTIBULAR 2012* - Departamento de Música da FFCLRP-USP**

Maiores informações no site “www.fuvest.br”

A filosofia de trabalho na avaliação dos candidatos ao Curso de Música pela FFCLRP-USP contempla acima de tudo o potencial artístico do candidato, ou seja, serão avaliadas as facilidades dos candidatos em resolver as mais diversas questões musicais (interpretação/execução vocal e/ou instrumental, percepção, solfejo, história e estilo, teoria musical, composição etc.).

A prova específica em Música pelo Vestibular da FUVEST (tanto escrita como prática) é unificada para todos os candidatos. Assim, os candidatos à Licenciatura e a ambos os bacharelados, tanto para o Bacharelado em Canto e Arte Lírica como para o Bacharelado em Instrumento (hoje com as opções Flauta, Oboé, Clarineta, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Percussão, Violão, Viola Caipira, Piano, Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo), farão todos uma única e mesma prova, uma vez que a filosofia de trabalho do Departamento de Música da FFCLRP-USP contempla uma fusão de horizontes das três atividades principais da música: a composição (ofício de compositor), a interpretação (ofício de cantor, instrumentista e regente) e a pesquisa (ofício de musicólogo).

Sobre o Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo, seus cursos, professores e atividades acadêmicas

O Departamento de Música da FFCLRP-USP oferece hoje os seguintes cursos de música: Licenciatura, Bacharelado em Canto e Arte Lírica e Bacharelado em Instrumento (Flauta, Oboé, Clarineta, Fagote, Trompa, Trompete, Trombone, Percussão, Viola Caipira, Violão, Piano, Violino, Viola, Violoncelo e Contrabaixo). Em andamento ainda estão os projetos para que seja oferecido a partir do próximo vestibular o Bacharelado em Composição, bem como Tuba e Saxofone pelo Bacharelado em Instrumento.

Ao se evitar uma especialização precoce por parte do aluno, estimula-se não só as necessárias interfaces como também um constante exercício de cruzamento entre estas três principais áreas da música. O aluno de composição deve por bem conhecer os amplos problemas da interpretação/execução e da pesquisa em música. O aluno das práticas interpretativas deve se interar profundamente sobre as questões relativas à composição e à musicologia. E o futuro musicólogo não poderá jamais exercer seu ofício com a devida dignidade se não conhecer em detalhes e profundamente tanto a atividade do músico intérprete-executor como aquela do compositor. Antes destas etapas não poderemos sequer falar sobre uma formação específica de um professor de música. E ainda mais importante: as referências externas à música não podem ser ignoradas, pois não há artista e/ou pesquisador de fato que não saiba pensar ou mesmo desprovido de um espírito crítico.

O corpo docente do Departamento de Música da FFCLRP-USP é formado por uma massa crítica de professores todos atuantes em regime de dedicação integral à docência e à pesquisa (RDIDP). O DM-FFCLRP-USP conta hoje com um professor titular (o compositor e maestro Rubens R. Ricciardi - Contraponto, Redução de partituras de orquestra ao piano, percepção, estética e história das artes e prática orquestral e coral), um professor associado (o compositor Rodolfo Coelho de Souza – linguagem e estruturação musical e harmonia); nove professores doutores (o historiador da música Diósnio Machado Neto – Estética e história da música e pesquisa em música / a

compositora e maestrina Silvia Cabrera Berg - orquestra e coral de câmara, e educação musical, o compositor, maestro e antropólogo da música Marcos Câmara de Castro – prática orquestral e coral e conceitos fundamentais da música / o engenheiro Régis Rossi – tecnologia musical / a soprano Yuka de Almeida Prado – canto, técnica vocal e montagem de ópera / a percussionista Eliana Sulpício – percussão e percepção / o pianista Fernando Corvisier – piano / a pianista Fátima Monteiro Corvisier – piano complementar e pedagogia do piano / a pianista Simone Machado – piano em grupo) e dois professores assistentes (o violonista e violeiro Gustavo Costa – violão e viola caipira / e o violoncelista Julian Tryczynski – violoncelo e música de câmara). Além destes professores em RDIDP e demais pesquisadores, tem sido imprescindível ainda o apoio de profissionais especialmente convidados, tais como o maestro e violinista Cláudio Cruz (violino), o violista Horácio Schäfer (viola), o contrabaixista Tibô Delor (contrabaixo) e o ator e diretor teatral José Maurício Cagno (expressão corporal e montagem de ópera).

Espera-se a contratação de professores colaboradores a partir de 2012, atendendo-se assim a todas as necessidades do Bacharelado em Instrumento.

O DM conta com o apoio de orientandos nas atividades didáticas de percepção, instrumento e canto/canto coral, através do Programa de Aperfeiçoamento de Ensino (PAE), e de Pós-Doc pela FAPESP.

O DM-FFCLRP-USP conta ainda com os seguintes corpos estáveis e projetos especiais (e seus respectivos professores, pesquisadores, pós-graduandos ou funcionários responsáveis):

- USP-Filarmônica (Rubens R. Ricciardi e José Gustavo Julião de Camargo, com bolsas da Reitoria da USP – próxima prova de admissão em marco 2012;
- USP-Cauim-Jazz-Band (José Gustavo Julião de Camargo);
- Banda Sinfônica (José Gustavo Julião de Camargo);
- Oficina Experimental da Voz (Silvia Berg, música do Século XX e XXI);
- Oficina Experimental de Instrumentos (Silvia Berg, música do Século XX e XXI);
- Ensemble Mentemanuque (Rubens R. Ricciardi);
- Grupuri – Grupo de Percussão (Eliana Sulpício);
- Madrigal Ademus (Rubens R. Ricciardi e Cristina Emboaba);
- Estudos da voz e interfaces com a FMRP-USP (Maria Yuka de Almeida Prado);
- Coral (Marcos Câmara);
- Montagens de ópera (Yuka de Almeida Prado e José Maurício Cagno);
- Orquestra Universitária (Marcos Câmara);
- Quarteto de Cordas (Julian Tryczynski) – a partir de 2012;
- Editio Musica Mentemanuque (Rubens R. Ricciardi);
- Festival Música Nova (Rubens R. Ricciardi – com participação na direção artística de Gilberto Mendes e Rodolfo Coelho de Souza);
- Música Criança (Rubens R. Ricciardi, Silvia Berg, Cristina Emboaba e Lucas Galon) – a partir de 2012.

e das séries:

- Série Ofício de Compositor (Rubens R. Ricciardi);
- Temporada de Música de Câmara (Rubens R. Ricciardi).
- Semana da Composição (Marcos Câmara)
- Jovens Pesquisadores (Silvia Berg)
- Além de Colóquios, Encontros e Congressos Internacionais que têm sido realizados todos os anos.