

PROGRAMA (sem intervalo)

Antônio Carlos Gomes (Campinas, 1836 – Belém, 1896)

Quem sabe - modinha

Mozart Camargo Guarnieri (Tietê, 1907 – São Paulo, 1993)

Ponteio n.º 45

Zequinha de Abreu (Santa Rita do Passa Quatro, 1880 – São Paulo, 1935)

Branca - valsa

Francisco Mignone (São Paulo, 1897 – Rio de Janeiro, 1986)

Congada - do *Lundum* editado por Martius

Antonio Passarelli (Castel Ruggero em Salerno, Itália, 1889 – Birigui, 1967)

O Biriguiense - dobrado - arranjo de José Gustavo Julião de Camargo

Jorge Galati (Pizzo em Catanzaro, Itália, 1885 – Marília, 1968)

Saudades de Matão - valsa sertaneja

Anônimo brasileiro do século XIX

Moreninha - modinha - arranjo de Rubens Russomanno Ricciardi

Radamés Gnattali (Porto Alegre, 1906 – Rio de Janeiro, 1988)

Divertimento para marimba e cordas

Claudio Santoro (Manaus, 1909 – Brasília, 1989) com poemas de **Vinícius de Moraes** (Rio de Janeiro, 1913-1980) e arranjos de Rubens Russomanno Ricciardi

- *Ouve o silêncio*

- *Acalanto da Rosa*

Rubens Russomanno Ricciardi (*Ribeirão Preto, 1964)

Menina paulista - poema de **Lucília Junqueira de Almeida Prado** (primeira audição)

Heitor Villa-Lobos (Rio de Janeiro, 1887-1959)

Trenzinho do Caipira das *Bachianas Brasileiras n.º 2* - poema de **Ferreira Gullar**

César Guerra-Peixe (Petrópolis, 1914 – Rio de Janeiro, 1993)

Mourão - versão com sopros e percussão por Rubens Russomanno Ricciardi

Portinari e a Música

Pelo Prof. Dr. Tito José Bonagamba
(diretor do IFSC-USP)

É impressionante observar a trajetória do grande pintor Candido Portinari, descoberto com idade tenra em um recanto do Estado de São Paulo, próximo a Ribeirão Preto, na agradável cidade de Brodowski. Ainda com pouca formação básica, mas com um talento ímpar, saiu de Brodowski para o mundo, expressando toda sua sensibilidade e conhecimento sobre temas de grande relevo da sociedade, por meio da pintura, cativando todos que tinham – e ainda têm – contato com suas obras. Sua forma precisa e preciosa de se expressar, além da sua índole afável, atraiu para seu lado grandes nomes de todo o mundo e do Brasil. Em particular, no caso da música, sua proximidade foi natural, pois já a encontrava em sua casa e em Brodowski, sendo comprovada através de uma de suas primeiras pinturas, ainda com 11 anos de idade – o *Retrato de Carlos Gomes*. Ao longo de sua vida, acabou tendo amizades e admirando nomes importantes da música, tais como Altamiro Carrilho, Arnaldo Estrêla, Arthur Rubinstein, Camargo Guarnieri, Galati, Gnattali, Guerra-Peixe, Leônidas Autuori, Mignone, Oscar Borgerth, Santoro, Villa-Lobos, Vinícius de Moraes, Yehudi Menuhin e Zequinha de Abreu, entre outros – todos neste concerto merecidamente homenageados. Certamente, entre eles ocorreram inspirações mútuas. Essa foi a instigante tarefa da USP-Filarmônica, orquestra de alunos da FFCLRP-USP, coordenada pelo maestro Rubens Russomanno Ricciardi, em parceria com o Prof. João Candido Portinari: colocá-los lado a lado, pintor e seus amigos músicos. Será uma boa experiência acompanhar este concerto e tentar perceber como ocorreram essas parcerias, cuja sensibilidade humana era a característica principal de todos.



USP-FILARMÔNICA

Fundada em 2011, a USP-Filarmônica é a orquestra de alunos bolsistas da Reitoria da USP, sediada no Departamento de Música da FFCRLP-USP. Rubens Russomanno Ricciardi e José Gustavo Julião Camargo atuam em sua direção artística. Concertos sinfônicos e récitas de óperas em Ribeirão Preto, Santos, Barrinha, São Carlos, Jaboticabal, Franca, Ourinhos, Avaré, Registro e Itajubá, com participações anuais no Festival Música Nova “Gilberto Mendes” desde 2012. A filosofia de trabalho da USP-Filarmônica contempla a perfeita unidade da *poiesis* (a composição ou invenção musical, ofício de compositor) com a *práxis* (a interpretação-performance, ofício de instrumentista e cantor) com a *theoria* (a pesquisa em música, ofício do musicólogo), articuladas com os fundamentos de ensino, pesquisa e extensão da universidade pública. Ao lado do repertório contemporâneo do século XXI, a USP-Filarmônica também trabalha com clássicos da música universal, num contraponto entre tradição e modernidade, apresentando ainda alternadamente compositores de outros países e brasileiros. Em relação específica à produção musical brasileira de concerto – um dos focos de trabalho da USP-Filarmônica – seus repertórios abrangem desde o

período colonial até o contemporâneo, com forte interface com a produção de pesquisa do NAP-CIPEM do Departamento de Música da FFCLRP-USP. Há também uma dedicação especial às obras inéditas dos próprios compositores locais.

Intérpretes: **Rubens Russomanno Ricciardi** é professor titular da FFCLRP-USP. **Ricardo Bologna** é professor de percussão da ECA-USP, percussionista da OSESP e atua como maestro convidado da OSUSP. **Ed Lemos** é acordeonista em Ribeirão Preto. **Sérgio Cerri** é flautista da OSRP e professor do projeto ALMA. **Yuka de Almeida Prado** é professora de canto da FFCLRP-USP. **Carla Portinari** é cantora autônoma em Ribeirão Preto, sobrinha-neta do pintor Candido Portinari. **José Gustavo Julião de Camargo** é maestro funcionário da FFCLRP-USP. **Jefferson Bortolucci** é formado em piano pela FFCLRP-USP.

USP-Filarmônica

Flautas: Sérgio Cerri**, Alexandre Rosa, Samuel Leghi e Gabriel Ferreira
Clarinetas: Igor Picchi Toledo* e João Paulo Silva**
Fagotes: Felipe Toledo e Mateus Salvino**
Trompa: Eduardo Oliveira
Trompete: Weibert Rodolfo Ninin
Trombone: Tales Thomaz de Souza
Piano: Giovana Ceranto
Percussão: Luiz Fernando Teixeira, Otávio Bongiovani Silva e Adriel Carrinho Souza**
Violinos I: Camila Zanetti (*spalla*), Ciliard Tavares Reis**, Victor Cesar de Souza, Samuel Nascimento**, Vitor Zafer* e Daniel Selli
Violinos II: Ivan Rodrigues, Felipe Rissatti, Renan Santos, Luana Frolini, Nicolas Tezoni e Amanda Chagas
Violas: Willian Silva**, Larissa Santos e Mayra Leite
Violoncelos: Walisson Cruz, Maurélio Peotta, Gabriel Morais Barbosa, Pedro Pasqualatto, Luis Guilherme Walder, Samuel Silva e Arthur Villafañe
Contrabaixo: Anderson de Oliveira

* Ex-aluno
** Convidado

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Reitor

Prof. Dr. Marco Antonio Zago

Vice-reitor

Prof. Dr. Vahan Agopyan

Pró-reitor de Cultura e Extensão Universitária

Prof. Dr. Marcelo de Andrade Romero

Pró-reitor de Graduação

Prof. Dr. Antonio Carlos Hernandez

Pró-reitor de Pesquisa

Prof. Dr. José Eduardo Krieger

GRUPO COORDENADOR DE CULTURA E EXTENSÃO DA USP
DE SÃO CARLOS

Presidente

Profa. Dra. Elisabete Moreira Assaf

INSTITUTO DE FÍSICA DE SÃO CARLOS DA USP

Diretor

Prof. Dr. Tito José Bonagamba

FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO
PRETO DA USP

Diretor

Prof. Dr. Pietro Ciancaglini

DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA FFCLRP DA USP

Chefe do Departamento

Prof. Dr. Marcos Câmara de Castro

FUNDAÇÃO DOM PEDRO II, mantenedora do Theatro Pedro II

Presidente

Sra. Mariana Aude Jábali

TEATRO MUNICIPAL DE SÃO CARLOS

Supervisor

Sr. Moisés Peixotto



Série Concertos USP Prefeitura de São Carlos Theatro Pedro II CANDIDO PORTINARI E A MÚSICA



Um projeto de João Candido Portinari, Tito José Bonagamba, Claudio Raffaello Santoro e Rubens Russomanno Ricciardi

USP-Filarmônica

Regência dos maestros

Rubens Russomanno Ricciardi (direção artística)
e Ricardo Bologna

Solistas: Ricardo Bologna (marimba), Ed Lemos (acordeão),
Sérgio Cerri (flauta), Yuka de Almeida Prado (soprano),
Carla Portinari (canto com microfone), José Gustavo
Julião de Camargo (viola caipira), Jefferson Bortolucci (piano)
e Rubens Russomanno Ricciardi (piano)

Teatro Municipal de São Carlos "Dr. Alderico Vieira Perdigão"

27 de novembro de 2017, segunda-feira, 20h30
88º Concerto da USP-Filarmônica
Rua 7 de setembro nº 1735 - São Carlos
ENTRADA FRANCA

Theatro Pedro II
28 de novembro de 2017, terça-feira, 20h30
89º Concerto da USP-Filarmônica
Rua Álvares Cabral nº 370
Ribeirão Preto
ENTRADA FRANCA