

SÉRIE DIREITO TEM CONCERTO

Abertura da Temporada 2017

Ensemble Mentemanuque da FFCLRP-USP

Janaína Lemos (soprano, aluna de graduação da FFCLRP-USP)

Felipe Rissatti (contratenor e violino, aluno de graduação da FFCLRP-USP)

Luis Felipe Sousa (baixo, aluno de graduação da FFCLRP-USP)

Gilberto Ceranto (violino, aluno de graduação da FFCLRP-USP)

Walisson Higor da Cruz (violoncelo, aluno de graduação da FFCLRP-USP)

Rubens Russomanno Ricciardi (piano e cravo, professor da FFCLRP-USP)



22 de março de 2017, quarta-feira, 12h30

Auditório da FDRP-USP

ENTRADA FRANCA (não é necessário convite nem ingresso)

PROGRAMA (sem intervalo)

Claudio Santoro (1919-1989)

Acalanto da Rosa (Rio de Janeiro, 1958), com poema de Vinícius de Moraes

Gilberto Mendes (1922-2016)

- *Episódio* (Santos, 1949)

- *Lagoa* (Santos, 1957), com poemas de Carlos Drummond de Andrade

Rubens Russomanno Ricciardi (*1964)

La dama blanca (São Paulo, 1984), com poema de Augustín Gomes-Lubian Urioste

Luís Álvares Pinto (ca. 1719-1789)

Solfejos XII, XVI, XIX, XX e XXI do Músico e Moderno Sistema para Solfejar sem Confusão (Recife, 1766) – edição crítica do Serviço de Edição e Difusão de Partituras do NAP-CIPEM da FFCLRP-USP

Giulio Caccini (1551-1618)

Amarilli mia bella da coleção *Le nuove musiche* (Florença, 1602) – edição crítica do Serviço de Edição e Difusão de Partituras do NAP-CIPEM da FFCLRP-USP

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Chiome d'oro, bel thesoro da coleção *Settimo Libro di Madrigali* (Veneza, 1619)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Quia fecit mihi magna do *Magnificat* (Leipzig, 1733)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

- *Lascia ch'io pianga* da ópera *Rinaldo* (Londres, 1711)

- *Oh Ruddier than the cherry* da ópera *Acis and Galatea* (Londres, 1718)

- *Piangerò la sorte mia* da ópera *Giulio Cesare in Egitto* (Londres, 1724)

Henry Purcell (1659-1695)

Sound the Trumpet da *Ode for Queen Mary's birthday* (Londres, 1694)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- *Esurientes implevit bonis* do *Magnificat* (Veneza, 1717/20)

- *Gloria Patri* do *Dixit Dominus* (Veneza, 1717)

Janaína Lemos (soprano) – Aos seis anos iniciou seus estudos de violino, tendo sua mãe e sua avó, Marisa e Ed Lemos, como professoras. Em 2016, foi bolsista do Mozarteum Brasileiro na 2ª Academia de Canto Trancoso. É aluna do Bacharelado em Canto pela FFCLRP-USP, na classe da Prof.^a Yuka de Almeida Prado, recebendo orientação ainda de Davide Rocca e Carlos Gonzaga. Integra também a Oficina Experimental sob regência da Prof.^a Sílvia Maria Pires Cabrera Berg.

Felipe Rissatti (contratenor e violino) – Aos 11 anos iniciou seus estudos de canto pelo Centro Municipal de Artes de Barretos, foi aluno de violino do Projeto Guri – Polo de Barretos e do Conservatório Villa-Lobos. Cursa o Bacharelado em Violino, sob orientação de Cláudio Rogério Giovanini Micheletti. Bolsista da USP-Filarmônica, participa da Oficina Experimental, sob regência da Prof.^a Sílvia Maria Pires Cabrera Berg e cursa disciplinas de canto sob orientação da Prof.^a Yuka de Almeida Prado.

Luis Felipe Sousa (baixo) – Iniciou seus estudos de canto com Camilo Calandrelli. Cursa canto na classe da Prof.^a Yuka de Almeida Prado, integra a Oficina Experimental, sob regência da Prof.^a Sílvia Maria Pires Cabrera Berg e é bolsista da USP-Filarmônica. Vem atuando como solista na Companhia Minaz, cantando em diversas óperas e concertos. Bolsista da 2ª Academia de Canto Trancoso-2016, sob regência de Rolf Beck e participou de masterclasses com Francisco Campos e Lucia Duchonova. Participou de *workshops* de importantes nomes do cenário operístico, como Abel Rocha, Graciela Araya, Alejandra Malvino e Johannes Grau.

Gilberto Ceranto (violino) – Formado em violino pelo Conservatório de Tatuí, onde também estudou violino barroco e baixo contínuo. Estreou como solista aos 16 anos, frente à Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí e, desde 2010, desenvolve duo com a pianista, cravista e fortepianista Giovana Ceranto. Participou de masterclasses com Leon Spierer (Alemanha), Ole Bohn (Áustria), Simon Bernardini (Itália) e Cármele de Los Santos (Brasil/EUA). Cursa o Bacharelado em Violino, sendo *spalla* da USP-Filarmônica, participando ainda do Ensemble Mentemanuque e da Oficina Experimental, sob regência da Prof.^a Sílvia Maria Pires Cabrera Berg.

Walisson Higor da Cruz (violoncelo) – Participou do Projeto Guri de 2011 a 2015. Com o grupo, participou da 15ª edição do *Sphinx Competition* (2012), sediado em Detroit (EUA) e também da gravação do clipe “O Trenzinho do Caipira” (2013). Participou da Orquestra Sinfônica de Barretos, Filarmônica de Rio Preto, entre outras, e de diversos festivais de música. Com o Quarteto Rio-Pretense (do qual é membro co-fundador), conquistou premiação municipal (2015/16), e apresentou-se na Virada Cultural Paulista de 2015 e no Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto, em 2016. Atualmente cursa o Bacharelado em Violoncelo na classe do Prof. André Micheletti e é bolsista da USP-Filarmônica.

Rubens Russomanno Ricciardi (piano e cravo) – Aluno de Olivier Toni, Gilberto Mendes e Stephen Hartke, formado pela ECA-USP, especializou-se em Musicologia com Günter Mayer, na *Humboldt Universität* de Berlim. Tem obras apresentadas no Brasil e no exterior por diversas orquestras de renome. No exterior, já atuou em países como Alemanha, Áustria, Bélgica, Canadá, Estados Unidos, Itália, México, Suíça, Uruguai, França e País Basco. Fundador e diretor artístico do Ensemble Mentemanuque e da USP-Filarmônica, é também diretor artístico do Festival Música Nova “Gilberto Mendes”. Professor titular do Departamento de Música (do qual foi fundador), coordena ainda o NAP-CIPEM e o Centro de Memória das Artes pela FFCLRP-USP.

Ensemble Mentemanuque da FFCLRP-USP

Fundado em 1993, o Ensemble Mentemanuque é um grupo de música de câmara voltado principalmente à divulgação da música brasileira contemporânea e a recuperações histórico-musicológicas (numa relação indissociável entre composição, interpretação/execução e pesquisa musical). Constituído inicialmente por solistas da OSRP, desde 2002 conta também com solistas (docentes, alunos e funcionários) do Curso de Música da FFCLRP-USP e, em especial, da USP-Filarmônica. A partir de 2012, suas atividades passam a estar estreitamente relacionadas com o Núcleo de Pesquisa em Ciências da Performance em Música (NAP-CIPEM) da FFCLRP-USP. Com gravações de concertos pela Rádio Cultura FM de São Paulo e pela Rádio BBC de Londres, no exterior, o Ensemble Mentemanuque já se apresentou na Basileia (Suíça), em Münster (Alemanha), em Campobasso, Faenza e Cento (Itália), sempre com repertório de música brasileira e, em especial, com apresentação de obras dos compositores da USP de Ribeirão Preto. No Brasil, o Ensemble Mentemanuque já se apresentou em Ribeirão Preto, São Paulo, Prados, Tiradentes, Santos e São Carlos.

Agenda da série:

22 de março
19 de abril
17 de maio
14 de junho

16 de agosto
13 de setembro
11 de outubro
8 de novembro

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor Prof. Dr. Marco Antonio Zago

Vice-Reitor Prof. Dr. Vahan Agopyan

Pró-Reitor de Cultura e Extensão Universitária Prof. Dr. Marcelo de Andrade Roméro

Pró-Reitor de Graduação Prof. Dr. Antonio Carlos Hernandes

Pró-Reitor de Pesquisa Prof. Dr. José Eduardo Krieger

Pró-Reitor de Pós-Graduação Prof. Dr. Carlos Gilberto Carlotti Junior

FACULDADE DE DIREITO DE RIBEIRÃO PRETO – USP

Diretor Prof. Dr. Umberto Celli Junior

FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO – USP

Diretor Prof. Dr. Pietro Ciancaglioni

DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA FFCLRP – USP

Chefe do Departamento, em exercício, Prof. Dr. Fernando Crespo Corvisier

Curador da Série Prof. Dr. Rubens Russomanno Ricciardi

