

V Encontro de Musicologia de Ribeirão Preto

14 a 16 de Agosto de 2013

Anfiteatro do CIRP – USP Ribeirão Preto

Programação

14 de agosto|Quarta-feira

9hs - Credenciamento

10hs – Solenidade de abertura

10:30 às 11:00hs – Intervalo

11:00 às 11:30hs – Apresentação do Laboratório de Musicologia do DM/FFCLRP –
Pesquisadores discentes do LAMUS

12:00 às 12:30 – Considerações iniciais – Diósnio Machado Neto (LAMUS/DM-
FFCLRP/USP)

O Iluminismo e a reforma na Comunicação Musical

Seção de comunicações I – As projeções do Iluminismo

Coordenadora: Cristina Fernandes

14:30 Iracele Livero (USC-NEMUSC) e Juliana Abra (USC-NEMUSC)

A inspiração indígena na composição nacional de Maria Helena Rosa Fernandes

15:00 Achille Picchi (IA – UNESP)

Implicações Zhdanovistas: A Escola Guarnieri

15:30 - Carolina Raany Candido da Silva (DM – FFCLRP/USP)

Os principais rudimentos para Caixa Clara e suas aplicações em corporações
musicais de origem militar

16:00 às 16:30 - Intervalo

16:30 às 18:00hs Mesa redonda I – Circulação e formalização de conhecimentos no âmbito musical

Mediador: Diósnio Machado Neto

Adeílton Bairral (UnB)

Pablo Sotuyo (UFBA)

Mário Marques Trilha (Núcleo Caravelas/CESEM – Universidade Nova de Lisboa)

20:30hs – Concerto Inaugural (Sala da Tulha)

Mário Marques Trilha (cravo)

15 de agosto|Quinta-feira

Seção de comunicações II – Tratados

Coordenador: Mário Marques Trilha

9:30 – Adeílton Bairral (UnB)

As obras teóricas musicais luso-brasileiras na segunda metade do século XVIII – transição e permanência

10:00 – Rafael Registro Ramos (LAMUS/ECA – USP)

Silva Gomes e Gomes da Silva: Regras de Acompanhar num Tratado de Contraponto

11:30 às 12:30hs - Palestra

Cristina Fernandes (INET – MD)

Entre a cultura de representação e os desafios da esfera pública: o papel dos instrumentistas da Real Câmara nas novas dinâmicas da vida musical de Lisboa (1755 – 1807)

12:30 às 14:30hs – Almoço

Seção de Comunicações III – Modelos de composição no século XVIII

Coordenador: Ricardo Bernardes

14:30 – Edite Rocha (Universidade de Aveiro / INET – MD)

O tema e variações na música para tecla em Portugal na viragem do séc. XVIII para XIX

15:00 – Ozório Bimbato (LAMUS/ECA – USP)

Os processos pré-composicionais no trânsito do Além-Mar

15:30 – Jonathan de Almeida e Ágata de Almeida (LAMUS/DM – FFCLRP)

Ambientes tópicos no contexto fúnebre luso-brasileiro

16:00 às 16:30hs – Intervalo

16:30 às 18:00hs - Mesa Redonda – A historiografia musical luso brasileira e a conceitualização do Iluminismo

Mediador: Rodolfo Coelho de Souza

Cristina Fernandes (INET-MD– Universidade Nova de Lisboa)

Diósnio Machado Neto (LAMUS/DM-FFCLRP/USP)

David Cranmer (Núcleo Caravelas/CESEM – Universidade Nova de Lisboa)

20:30hs – Concerto (Sala da Tulha)

David Cranmer (piano)

16 de agosto|Sexta-feira

Seção de comunicações III – A ópera como a “escola dos costumes”

Coordenador: Diósnio Machado Neto

9:30 Wilson Pontes Júnior e Ronaldo Novaes (ECA – USP)

Entre Atos: a instrumentalização da ópera na construção de identidades. Um estudo na Ribeirão Preto do início do século XX

10:00 – Andrea Teixeira (UFG)

A sociedade goiana e sua relação com o Teatro

11:00 às 11:30hs – Intervalo

Palestras

11:30 –Ricardo Bernardes (Universidade Nova de Lisboa)

12:30 –Mário Marques Trilha (Núcleo Caravelas/CESEM – Universidade Nova de Lisboa)

13:30 às 15:00hs – Almoço

15:00 às 16:30hs – Seção de Comunicações IV

Coordenador: Rodolfo Coelho de Souza

15:00 – Pablo Sotuyo Blanco (UFBA)

Ecos Iluministas na Belle Époque nordestina: O Dicionário Musical de Isaac Newton

15:30 – Eliel Soares de Almeida (LAMUS/ECA – USP)

O uso da “anaphora” na música colonial brasileira

16:00 – Ronaldo Novaes (LAMUS/ECA – USP)

Análise sintática em André da Silva Gomes: um estudo das estruturas retóricas na obra do compositor luso-brasileiro

16:30 às 17:00hs – Intervalo

17:00 às 18:00hs – Questões metodológicas - A Análise do Discurso a Significação

Musical: campos de desafios e projeção de conquistas

Mediador: Diósnio Machado Neto

Rodolfo Coelho de Souza (DM – FFCLRP/USP)

Lucília Maria Sousa Romão (DEDIC – FFCLRP/USP)

18:00 às 19:00hs Palestra de encerramento

Prof. Dr. David Cranmer (Núcleo Caravelas – Universidade Nova de Lisboa)

17 de agosto|Sábado

Ópera “O Basculho da Chaminé” de Marcos Portugal

Companhia de Ópera Minaz

Regência: Ricardo Bernardes

Teatro Minaz – 21:00hs

MINUS FR. ENMANUEL ANE SURR. CTIC
ORDENIS I. M. O. H. U. Z. I. S. E. R. V. A. N. T. I. C. A. V. S. E. P. S. C.
H. U. S. D. I. E. C. E. S. S. S. C. I. E. N. T. I. A. S. T. R. I. T. S. E. T. Y.
S. E. T. T. I. C. A. S. I. P. S. A. S. I. P. S. A. S. I. P. S. A. S.