

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Reitor
Prof. Dr. Marco Antonio Zago

Vice-reitor
Prof. Dr. Vahan Agopyan

Pró-reitor de Cultura e Extensão
Universitária
Prof. Dr. Marcelo de Andrade Romero

Pró-reitor de Graduação
Prof. Dr. Antonio Carlos Hernandes

Pró-reitor de Pesquisa
Prof. Dr. José Eduardo Krieger

FACULDADE DE DIREITO DE RIBEIRÃO PRETO
Diretora
Profa. Dra. Monica Herman Salem Caggiano

GRUPO COORDENADOR DE CULTURA E
EXTENSÃO DA USP DE SÃO CARLOS
Presidente
Profa. Dra. Elisabete Moreira Assaf

TEATRO MUNICIPAL DE SÃO CARLOS
Supervisor
Sr. Moysés Peixotto

FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS
DE RIBEIRÃO PRETO
Diretor
Prof. Dr. Pietro Ciancaglini

DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA FFCLRP-USP
Chefe do Departamento
Prof. Dr. Marcos Câmara de Castro

Curador da Série
Prof. Dr. Rubens Russomanno Ricciardi



Volver a Latinoamérica

Giulia Faria (voz)
&
Carolina Andrade (violão)



Filô & Direito tem Concerto

Auditório da FDRP-USP

11 de outubro de 2017,
quarta-feira, 12h30

Rua Prof. Aymar Baptista Prado nº 835

Ribeirão Preto

ENTRADA FRANCA

Concertos USP – Prefeitura de São Carlos

Teatro Municipal de
São Carlos

“Dr. Alderico Vieira Perdigão”

11 de outubro de 2017,
quarta-feira, 20h30

Rua 7 de setembro nº 1735

São Carlos

ENTRADA FRANCA

Programa

Gracias a la vida (Violeta Parra)

Volver a los 17 (Violeta Parra)

La jardinera (Violeta Parra)

Me gustan los estudiantes (Violeta Parra)

La carta (Violeta Parra)

Arauco tiene una pena (Violeta Parra)

Cuando tenga la tierra (Daniel Toro e Ariel Petrocelli)

Como un pájaro libre (Adela Gleijer e Diana Reches)

Si se calla el cantor (Horacio Guarany)

Juanito Laguna remonta un barrilete
(Hamlet Lima Quintana e René Cosentino)

Como la cigarra (María Elena Walsh)

La maza (Silvio Rodríguez)

Canción con todos (Armando Tejada Gómez e César Isella)

Volver a Latinoamérica é um projeto musical que se desenvolve desde outubro de 2015, inspirado nas canções de Violeta Parra, compositora, cantora, escritora e artista plástica chilena nascida em 1917, símbolo da Nueva Canción Chilena. O duo Giulia Faria & Carolina Andrade tem como referência também a cantora argentina Mercedes Sosa e outros importantes cancionistas latino-americanos, como María Elena Walsh, Atahualpa Yupanqui, Fito Paez, Tejada Gómez, César Isella, Ariel Ramírez, Daniel Viglietti, Víctor Jara, entre outros. A escolha do repertório se deu por conta da importância artística e pela crítica político-social, bom como por sua representatividade histórica na luta contra a repressão nos difíceis tempos das ditaduras latino-americanas entre as décadas de 60 e 70 do século passado.

Giulia Faria é cantora e violonista graduanda em Música pela ECA-USP, em São Paulo, desde 2013. Ganhadora do Programa Nascente 2015 na categoria Intérprete Vocal de Música Popular, já integrou corpos estáveis como o Coral da OSRP e o Coro Jovem do Estado de São Paulo. Estudou por dois meses na Argentina em 2015 e por sete meses na Alemanha, entre 2016 e 2017. Seus focos de estudos são educação musical e interpretação-*performance* de canções populares latino-americanas.

Violonista e arranjadora, **Carolina Andrade** é formada pela ECA-USP, em São Paulo. Atualmente é mestrande na mesma instituição, com pesquisa sobre regentes-arranjadores na área coral. Como violonista, integrou a Camerata Heitor Villa-Lobos e a Orquestra de Violões do Guarujá. As canções populares latino-americanas integram as atividades violonística e vocal, tanto na produção de arranjos e transcrições específicos para essa formação, quanto na interpretação-*performance*.