



NORMAS PARA INGRESSO DE PORTADORES DE DIPLOMA DE CURSO SUPERIOR

Cursos de Educação Artística – Licenciatura com Habilitação em Música, Música – Bacharelado com Habilitação em Instrumento e Música – Bacharelado com Habilitação em Canto e Arte Lírica

Os candidatos à ingresso como Portadores de Diploma de Nível Superior para os cursos de graduação em Música – *Campus* de Ribeirão Preto da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo, se aprovados, serão aceitos para ingresso no Núcleo Geral, provenientes de outras Instituições de Ensino Superior do país ou do exterior.

Os critérios para seleção serão a aprovação em prova prática de habilidades específicas e análise do histórico escolar.

Havendo mais candidatos que vagas, será utilizado como critério de classificação para os candidatos que preencham as condições mínimas exigidas, a maior nota obtida na prova de habilidades específicas. Em caso de empate na classificação dos candidatos habilitados, o desempate será baseado na análise dos históricos escolares, obedecendo, neste caso, aos seguintes critérios de prioridade:

- 1º Nenhuma reprovação;
- 2º 01 (uma) reprovação;
- 3º 02 (duas) reprovações e assim sucessivamente.

A prova será individual e constará de execução do programa específico para cada instrumento e de questões práticas referentes aos fundamentos da Percepção Musical (reconhecimento auditivo rítmico, melódico, harmônico e estrutural) e terá duração de, aproximadamente, 30 minutos. Os candidatos serão avaliados por bancas cujos docentes serão indicados pela Comissão Coordenadora do Curso de Música.

Devido a especificidade da prova prática, não há possibilidade de revisão.

Serão considerados selecionados os candidatos que obtiverem nota mínima de 6,0 (seis, zero), adotando-se o critério de classificação da maior nota para a menor, no preenchimento das vagas.



DEPARTAMENTO DE MÚSICA
FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



BIBLIOGRAFIA:

BENWARD, Bruce e KOLOSICK, Timothy. *Percepção musical: prática auditiva para músicos*. Série didático-musical. SP: Edusp / Editora da Unicamp, 2008.

HINDEMITH, Paul. *Treinamento elementar para músicos*. 4 ed. SP: Ricordi, 1988.

LACERDA, Osvaldo. *Curso preparatório de solfejo e ditado musical*. 12ª ed. São Paulo: Ricordi, s.d.

PRINCE, Adamo. *A arte de ouvir: percepção rítmica*. 2 volumes. RJ: Lumiar, 2002.

PROGRAMA:

Para os candidatos interessados no curso de Educação Artística – Licenciatura com Habilitação em Música:

- a) Execução, em canto e/ou no (s) instrumento (s) escolhido (s) pelo candidato, de duas peças de sua livre escolha, de períodos históricos ou estilos diferentes que demonstrem domínio técnico instrumental e suas habilidades como intérprete. Versões facilitadas de obras do repertório não serão aceitas. Todos os instrumentos serão aceitos e o candidato deve trazer seu instrumento, exceto nos casos de piano e percussão. Caso seja necessário o acompanhamento ao piano, o candidato deverá comparecer preferencialmente acompanhado por um pianista apto a executar as obras do programa, às suas expensas. O Departamento de Música da FFCLRP não disponibiliza pianistas acompanhadores. Recomenda-se que o candidato traga duas cópias das partituras das músicas que vai executar para deixá-las à disposição da banca examinadora. **Esta parte da prova tem peso 9.**
- b) Leitura cantada e no instrumento escolhido, à primeira vista, de trechos de peças, exercícios técnicos, melodias ou ritmos indicados pela banca examinadora. **Esta parte da prova tem peso 1.**
- c) Entrevista com o candidato sobre sua compreensão da carreira, seu histórico de estudos e sua experiência musical. Caso o candidato tenha composições próprias e deseje apresentá-las à banca, recomenda-se que traga sua (s) partitura (s).

Para os candidatos interessados no Curso de Música – Bacharelado com Habilitação em Canto e Arte Lírica:

- a) Execução, em canto, de três peças de sua livre escolha, sendo uma ária antiga, uma ária de ópera e um *Lied*, ou *chanson*, ou canção de câmara brasileira. Caso seja necessário o acompanhamento ao piano, o candidato deverá comparecer preferencialmente acompanhado por um pianista apto a executar as obras do programa, às suas expensas. O Departamento de Música da FFCLRP não disponibiliza pianistas acompanhadores. Recomenda-se que o candidato traga duas cópias das partituras das músicas que vai executar para deixá-las à disposição da banca examinadora. **Esta parte da prova tem peso 9.**
- b) Leitura cantada, à primeira vista, de trechos melódicos e/ou rítmicos e exercícios indicados pela banca examinadora. **Esta parte da prova tem peso 1.**
- c) Entrevista com o candidato sobre sua compreensão da carreira, seu histórico de estudos e sua experiência musical. Caso o candidato tenha composições próprias e deseje apresentá-las à banca, recomenda-se que traga sua (s) partitura (s).

Para os candidatos interessados no curso de Música – Bacharelado com Habilitação em Instrumento:

Contrabaixo

- a) Execução do primeiro movimento da *Sonata em Sol menor Op.11* de Henry Eccles; execução de uma peça de livre escolha do candidato. Serão avaliados o domínio técnico instrumental do candidato e suas habilidades como intérprete. Recomenda-se que o candidato traga duas cópias das partituras das músicas que vai executar para deixá-las à disposição da banca examinadora. Caso seja necessário o acompanhamento ao piano, o candidato deverá comparecer preferencialmente acompanhado por um pianista apto a executar as obras do programa, às suas expensas. O Departamento de Música da FFCLRP não disponibiliza pianistas acompanhadores. **Esta parte da prova tem peso 9.**
- b) Leitura à primeira vista de uma obra para contrabaixo indicada pela banca examinadora. Leitura cantada, à primeira vista, de melodias ou trechos rítmicos indicados pela banca examinadora. **Esta parte da prova tem peso 1.**

- c) Entrevista com o candidato sobre sua compreensão da carreira, seu histórico de estudos e sua experiência musical. Caso o candidato tenha composições próprias e deseje apresentá-las à banca, recomenda-se que traga sua (s) partitura (s).

Fagote

- a) Execução do primeiro movimento do *Concerto em Lá menor RV 498* de A. Vivaldi; execução de uma peça de livre escolha do candidato. Serão avaliados o domínio técnico instrumental do candidato e suas habilidades como intérprete. Recomenda-se que o candidato traga duas cópias das partituras das músicas que vai executar para deixá-las à disposição da banca examinadora. Caso seja necessário o acompanhamento ao piano, o candidato deverá comparecer preferencialmente acompanhado por um pianista apto a executar as obras do programa, às suas expensas. O Departamento de Música da FFCLRP não disponibiliza pianistas acompanhadores. **Esta parte da prova tem peso 9.**
- b) Leitura à primeira vista de uma obra para fagote indicada pela banca examinadora. Leitura cantada, à primeira vista, de melodias ou trechos rítmicos indicados pela banca examinadora. **Esta parte da prova tem peso 1.**
- c) Entrevista com o candidato sobre sua compreensão da carreira, seu histórico de estudos e sua experiência musical. Caso o candidato tenha composições próprias e deseje apresentá-las à banca, recomenda-se que traga sua (s) partitura (s).

Flauta

- a) Execução da *Allemande da Partita em Lá menor para flauta solo* de J. S. Bach, BWV 1013; execução de uma peça de livre escolha do candidato. Serão avaliados o domínio técnico instrumental do candidato e suas habilidades como intérprete. Recomenda-se que o candidato traga duas cópias das partituras das músicas que vai executar para deixá-las à disposição da banca examinadora. Caso seja necessário o acompanhamento ao piano, o candidato deverá comparecer preferencialmente acompanhado por um pianista apto a executar as obras do programa, às suas expensas. O Departamento de Música da FFCLRP não disponibiliza pianistas acompanhadores. **Esta parte da prova tem peso 9.**
- b) Leitura à primeira vista de uma obra para flauta indicada pela banca examinadora. Leitura cantada, à primeira vista, de melodias ou trechos rítmicos indicados pela banca examinadora. **Esta parte da prova tem peso 1.**



DEPARTAMENTO DE MÚSICA
FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



- c) Entrevista com o candidato sobre sua compreensão da carreira, seu histórico de estudos e sua experiência musical. Caso o candidato tenha composições próprias e deseje apresentá-las à banca, recomenda-se que traga sua (s) partitura (s).

Percussão

- a) Execução de uma peça de livre escolha para caixa clara; execução de uma peça de livre escolha para um teclado de percussão, que poderá ser executada com duas ou quatro baquetas na marimba, xilofone ou vibrafone. Recomenda-se que o candidato traga duas cópias das partituras das músicas que vai executar para deixá-las à disposição da banca examinadora. **Esta parte da prova tem peso 9.**
- b) Leitura à primeira vista na caixa clara. Leitura cantada, à primeira vista, de melodias ou trechos rítmicos indicados pela banca examinadora. **Esta parte da prova tem peso 1.**
- c) Entrevista com o candidato sobre sua compreensão da carreira, seu histórico de estudos e sua experiência musical. Caso o candidato tenha composições próprias e deseje apresentá-las à banca, recomenda-se que traga sua (s) partitura (s).

Piano

- a) Execução de um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado volume I ou II de J. S. Bach, à escolha do candidato; execução de um movimento vivo de Sonata de Haydn, Mozart ou Beethoven; execução de uma peça de livre escolha do candidato. Serão avaliados o domínio técnico instrumental do candidato e suas habilidades como intérprete. Recomenda-se que o candidato traga duas cópias das partituras das músicas que vai executar para deixá-las à disposição da banca examinadora. **Esta parte da prova tem peso 9.**
- b) Leitura à primeira vista de uma obra para piano indicada pela banca examinadora. Leitura cantada, à primeira vista, de melodias ou trechos rítmicos indicados pela banca examinadora. **Esta parte da prova tem peso 1.**
- c) Entrevista com o candidato sobre sua compreensão da carreira, seu histórico de estudos e sua experiência musical. Caso o candidato tenha composições próprias e deseje apresentá-las à banca, recomenda-se que traga sua (s) partitura (s).

Viola

- a) Execução do *Prelúdio da Suíte nº 1 em Sol maior BWV 1007* (transcrição de obra original para violoncelo) de J.S.Bach; execução de uma peça de livre escolha do candidato. Serão

avaliados o domínio técnico instrumental do candidato e suas habilidades como intérprete. Recomenda-se que o candidato traga duas cópias das partituras das músicas que vai executar para deixá-las à disposição da banca examinadora. Caso seja necessário o acompanhamento ao piano, o candidato deverá comparecer preferencialmente acompanhado por um pianista apto a executar as obras do programa, às suas expensas. O Departamento de Música da FFCLRP não disponibiliza pianistas acompanhadores. **Esta parte da prova tem peso 9.**

- b) Leitura à primeira vista de uma obra para viola indicada pela banca examinadora. Leitura cantada, à primeira vista, de melodias ou trechos rítmicos indicados pela banca examinadora. **Esta parte da prova tem peso 1.**
- c) Entrevista com o candidato sobre sua compreensão da carreira, seu histórico de estudos e sua experiência musical. Caso o candidato tenha composições próprias e deseje apresentá-las à banca, recomenda-se que traga sua (s) partitura (s).

Viola Caipira

- a) Execução de uma peça original para viola solo de Roberto Corrêa, à escolha do candidato; execução de uma peça instrumental de livre escolha. Serão avaliados o domínio técnico instrumental do candidato e suas habilidades como intérprete. Recomenda-se que o candidato traga duas cópias das partituras das músicas que vai executar para deixá-las à disposição da banca examinadora. **Esta parte da prova tem peso 9.**
- b) Leitura à primeira vista de uma obra para viola caipira indicada pela banca examinadora. Leitura cantada, à primeira vista, de melodias ou trechos rítmicos indicados pela banca examinadora. **Esta parte da prova tem peso 1.**
- c) Entrevista com o candidato sobre sua compreensão da carreira, seu histórico de estudos e sua experiência musical. Caso o candidato tenha composições próprias e deseje apresentá-las à banca, recomenda-se que traga sua (s) partitura (s).

Violão

- a) Execução de uma peça original para violão solo de Heitor Villa-Lobos, à escolha do candidato; execução de um estudo a escolher entre as coleções de estudos de Fernando Sor, Mateo Carcassi e Leo Brouwer. Serão avaliados o domínio técnico instrumental do candidato e suas habilidades como intérprete. Recomenda-se que o candidato traga duas

cópias das partituras das músicas que vai executar para deixá-las à disposição da banca examinadora. **Esta parte da prova tem peso 9.**

- b) Leitura à primeira vista de uma obra para violão indicada pela banca examinadora. Leitura cantada, à primeira vista, de melodias ou trechos rítmicos indicados pela banca examinadora. **Esta parte da prova tem peso 1.**
- c) Entrevista com o candidato sobre sua compreensão da carreira, seu histórico de estudos e sua experiência musical. Caso o candidato tenha composições próprias e deseje apresentá-las à banca, recomenda-se que traga sua (s) partitura (s).

Violino

- a) Execução do *Prelúdio da Sonata nº 6 em Mi maior BWV 1006* de J. S. Bach; execução de uma peça de livre escolha do candidato. Serão avaliados o domínio técnico instrumental do candidato e suas habilidades como intérprete. Recomenda-se que o candidato traga duas cópias das partituras das músicas que vai executar para deixá-las à disposição da banca examinadora. Caso seja necessário o acompanhamento ao piano, o candidato deverá comparecer preferencialmente acompanhado por um pianista apto a executar as obras do programa, às suas expensas. O Departamento de Música da FFCLRP não disponibiliza pianistas acompanhadores. **Esta parte da prova tem peso 9.**
- b) Leitura à primeira vista de uma obra para violino indicada pela banca examinadora. Leitura cantada, à primeira vista, de melodias ou trechos rítmicos indicados pela banca examinadora. **Esta parte da prova tem peso 1.**
- c) Entrevista com o candidato sobre sua compreensão da carreira, seu histórico de estudos e sua experiência musical. Caso o candidato tenha composições próprias e deseje apresentá-las à banca, recomenda-se que traga sua (s) partitura (s).

Violoncelo

- a) Execução do *Prelúdio da Suíte nº 1 em Sol maior BWV 1007* de J. S. Bach; execução de uma peça de livre escolha do candidato. Serão avaliados o domínio técnico instrumental do candidato e suas habilidades como intérprete. Recomenda-se que o candidato traga duas cópias das partituras das músicas que vai executar para deixá-las à disposição da banca examinadora. Caso seja necessário o acompanhamento ao piano, o candidato deverá comparecer preferencialmente acompanhado por um pianista apto a executar as obras do



DEPARTAMENTO DE MÚSICA
FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO
UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO



programa, às suas expensas. O Departamento de Música da FFCLRP não disponibiliza pianistas acompanhadores. **Esta parte da prova tem peso 9.**

- b) Leitura à primeira vista de uma obra para violoncelo indicada pela banca examinadora. Leitura cantada, à primeira vista, de melodias ou trechos rítmicos indicados pela banca examinadora. **Esta parte da prova tem peso 1.**
- c) Entrevista com o candidato sobre sua compreensão da carreira, seu histórico de estudos e sua experiência musical. Caso o candidato tenha composições próprias e deseje apresentá-las à banca, recomenda-se que traga sua (s) partitura (s).